

CHRISTIE'S

**COLLECTION**  
**ANNE TRONCHE**  
LA FORME D'UN REGARD

Paris, 3 juin 2019













# COLLECTION ANNE TRONCHE

## VENTE

**Lundi 3 juin 2019, 19h**

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 27 mai 2019	10h-18h
Mardi 28 mai 2019	10h-18h
Mercredi 29 mai 2019	10h-18h
Jeudi 30 mai 2019	Férié
Vendredi 31 mai 2019	10h-18h
Samedi 1 <sup>er</sup> juin 2019	10h-18h
Dimanche 2 juin 2019	14h-18h
Lundi 3 juin 2019	10h-18h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Lionel Gosset

## CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

**18207 - ANNE**

**COUVERTURE** lot 6

**DEUXIÈME DE COUVERTURE** lot 1

**PAGE 1** lot 11

**PAGE 2** lot 42

**PAGE 3** lot 22

**PAGE 4** lot 58

**PAGE 104** lot 47

**TROISIÈME DE COUVERTURE** Anne Tronche

© Photographie Philippe Curval

**QUATRIÈME DE COUVERTURE** lot 10

## CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

*Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

jusqu'au 3 juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel sur votre  
iPhone, iPod Touch ou iPad

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*  
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*  
Jussi Pylkkänen, *Gérant*  
François Curriel, *Gérant*

---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS  
Président  
fdericqlès@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN  
Directrice Internationale, Arts d'Asie  
glenain@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD  
Directeur Général  
eboccon-gibod@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur International, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Isabelle Feng  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

# INFORMATION POUR CETTE VENTE



LAËTITIA BAUDUIN  
Directrice du département,  
Art Contemporain  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 95  
lbauduin@christies.com



PAUL NYZAM  
Directeur de la vente,  
Art Contemporain  
Tel: +33 (0)1 40 76 84 14  
pnyzam@christies.com



ETIENNE SALLON  
Spécialiste,  
Art Contemporain  
Tel: +33 (0)1 40 76 86 03  
esallon@christies.com



JOSÉPHINE WANECQ  
Spécialiste Junior,  
Art Contemporain  
Tel: +33 (0)1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com



LEA BLOCH  
Spécialiste Junior,  
Art Moderne  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 99  
lbloch@christies.com



FANNIE BOURGEOIS  
Spécialiste,  
Photographie  
Tel: +33 (0)1 40 76 84 41  
fbourgeois@christies.com



VALENTINE LEGRIS  
Coordinatrice de la vente  
Tel: +33 (0)1 40 76 86 25  
vlegris@christies.com



ALIX PERONNET  
Coordinatrice du département  
Tel: +33 (0)1 40 76 82 41  
aperonnet@christies.com

Le département remercie Blanche Teston  
et Maxime Combot pour leur participation  
à l'élaboration du catalogue.

---

REGIONAL MANAGING  
DIRECTOR  
Art Contemporain  
Zoe Ainscough  
+44 (0)20 7389 2958  
zainscough@christies.com

BUSINESS DIRECTOR  
Art Contemporain  
Virginie Barocas-Hagelauer  
+33 (0) 1 40 76 85 63  
vbarocas-hagelauer@christies.com

DIRECTOR OF SALE  
MANAGEMENT  
Eloise Peyre  
+33 (0) 1 40 76 85 68  
epeyre@christies.com

EMAIL  
For general enquiries about  
this auction, emails should be  
addressed to the Department  
Coordinator(s).





Anne Tronche entourée, entre autres, de Jean-Jacques Lebel, Alain Jouffroy, Erró, Piotr Kowalski et Daniel Pommereulle à l'occasion de l'exposition de ce dernier à Dôle en 1991.

© Photographie Philippe Curval

# UN BREF AUTO PORTRAIT

## Anne Tronche

Septembre 2015

À la fin des années cinquante, alors que je suis des études qui devraient me conduire au métier de psychologue, je rencontre la célèbre critique d'art Claude Rivière. Forte personnalité dont les chroniques, à l'époque, étaient très lues dans les pages de *Combat*. Une liberté de ton, un goût pour la nouveauté la conduisit à soutenir aussi bien Georges Mathieu qu'Yves Klein. Durant un an, je vais partager une certaine intimité avec cette grande critique d'art, en étant répétitrice auprès de son fils. Je vais l'accompagner fréquemment à des vernissages où son magnifique sens de la mise en scène crée fréquemment l'évènement. Cette rencontre va être, en fait, déterminante, dans la mesure où c'est Claude Rivière qui va m'inciter à écrire en orientant et corrigeant mes premiers exercices. À son contact, j'ai compris que la création devait provoquer le regard, inquiéter la pensée et permettre de comprendre dans quelle époque on vit. Et qu'en conséquence, l'acte critique ne pouvait être qu'un simple constat, une sorte de recension objective, mais devait conduire à une prise de position. Attitude qui me semble assez éloignée, je dois dire, de ce que l'on peut appeler « les mœurs contemporaines ».

Anne Tronche lors de la Biennale d'Alexandrie, 1988. © Photographie Philippe Curval



J'ai donc très vite fréquenté les galeries – puisqu'à l'époque les innovations artistiques ne surgissaient que dans les lieux privés – où s'exposait un art qui établissait la pensée artistique dans une sorte de rupture avec ce que l'on pourrait appeler le « courant général ».

Au début des années 60, l'abstraction dominait le paysage au point d'avoir suscité de nombreuses appellations. *Paysagisme abstrait, art du geste, tachisme, Nuagisme* représentaient des faits visuels non superposables, mais donnant quand même le sentiment d'avoir supprimé définitivement la tentation de la figure.

Les galeries que je vais fréquenter, Stadler, la galerie J, Iris Clert, Mathias Fels, la galerie Pierre, Denise René, plus tard Claude Givaudan, Larcade, Iolas, Yvon Lambert, puis Facchetti et Illeana Sonnabend vont très vite me donner l'impression de m'ouvrir un nouveau paysage. À cela, je dois ajouter les expériences présentées au centre culturel américain, où vont avoir lieu les premiers happenings.

Dans des petites revues littéraires, je vais publier mes premiers textes concernant aussi bien l'esprit panique par l'intermédiaire de Topor, que le happening représenté par Tetsumi Kudo, qu'une peinture séditieuse bousculant les codes de la figuration portée par Erró (qui s'appelle à l'époque Ferro).

Lorsque Spoerri organise des repas en demandant à quelques critiques de l'époque de servir à table, lorsque Gina Pane se met à compter ses pas durant une journée au Centre Culturel américain, lorsque Journiac se souvient de son passé de jeune séminariste et dit la messe dans une galerie en faisant communier avec du boudin préparé avec son propre sang, lorsque que François Dufrêne dit adieu au lettrisme dans la cadre d'une exposition collective en écrivant sur ses toiles des mots de rupture, lorsque Alain Jacquet reproduit sur une toile longue de 3 mètres une œuvre de Lichtenstein présentant un gigantesque hot-dog en en proposant aux visiteurs la découpe, suivant les pointillés de la trame, on finit par comprendre que les gestes des artistes envisagent l'art comme attitude et peuvent ou doivent, selon les cas, avoir une charge subversive.

J'ai eu le sentiment, dans les années 60, en fréquentant des lieux où prenaient forme des événements qu'une société secrète se constituait selon la loi individuelle du désir et de la curiosité. De nouvelles ouvertures se créaient, une fluidification des frontières entre les disciplines (poésie, théâtre, arts plastiques) avaient lieu, un mouvement refusait d'obéir aux conventions établies. Avec leurs initiatives les plus surprenantes, les artistes nous disaient que, séparés de la pensée, les objets, les gestes, les installations n'avaient guère de sens, ils n'étaient que d'arrangements élégants ou subtils. Les œuvres avaient dans l'ensemble,



Anne Tronche interviewant Jacques Monory dans le cadre d'une interview pour *L'Art actuel en France*.  
© Photographie Hervé Gloaguen

enfin celles qui m'intéressaient bien évidemment, avaient l'ambition de nous proposer une aventure mentale.

En 1969, je commence la rédaction d'un livre concernant l'art le plus actuel en France, qui ne paraîtra qu'à la charnière de 72-73 en raison des difficultés éditoriales que je rencontre. Ouvrage qui est une sorte de radiographie du paysage de la création dans le Paris de ces années-là. La préface demandée à Gerald Gassiot-Talabot me met en contact avec la revue *Opus international*, où je vais publier régulièrement jusqu'en 1989. J'y publie de nombreux articles m'attachant essentiellement à des artistes qui pratiquent le langage de l'objet ou celui de l'installation : J-P Raynaud, D. Pommereulle, Les Poirier, Spoerri, les Affichistes, Manzoni, Gina Pane, mais aussi à des mouvements tels que Cobra, le groupe slovène Irwin, ou a de fortes personnalités telles que Jean Dubuffet

En 1980, je participe pour la section française à « La Biennale de la critique » en compagnie de Maiten Bouisset, Geneviève Brerette, Bernard Lamarche-Vadel, Giovanni Joppolo, Giroud. L'année suivante, je rejoins l'inspection à la création artistique du Ministère de la Culture au sein d'une Délégation aux arts plastiques qui vient d'être créée, où je vais rester jusqu'en 1999, en tant qu'inspecteur général.

Durant ces dix-sept années, je vais sous l'impulsion de différents Délégués aux arts plastiques, m'occuper de la section édition et créer des collections : *Carnets de la*

*Commande publique, Critiques d'art (Eric Michaud, Otto Hahn, Claude Gintz...)* ; Je vais également concevoir une collection en collaboration avec la RMN de films sur l'art centrée sur des artistes et acteurs de la scène artistique : *Collection Mémoire (César, Soto, Aurélie Nemours, Spoerri, Denise René...)*. Parallèlement à cette collection commercialisée, je crée une autre collection plus informelle d'entretiens cinématographiques, intitulée « *Archives* », où les auteurs des entretiens abandonnent tout droit, pour favoriser des archives donnant également la parole aux artistes, mais non montées. Ces entretiens peuvent atteindre une durée de sept heures (je pense tout spécialement à Villeglé, Aurélie Nemours,...). L'idée est d'offrir dans l'avenir à des réalisateurs voulant traiter une tendance, une œuvre en particulier ou un thème particulier la possibilité d'y avoir un libre accès.

Et, jusqu'à aujourd'hui, je n'ai jamais cessé de visiter des ateliers, publier des articles, organiser des expositions, préfacer des catalogues, réaliser des entretiens, faire des conférences, participer à des tables rondes. On aura compris que je ne suis pas une critique théoricienne ayant accompli auprès d'un certain nombre d'artistes une mise en perspective militante de leurs travaux. Mon trajet a l'apparence d'un nomadisme entre des faits qui m'ont encouragée régulièrement à reconsidérer ce que je pensais du langage des formes. J'ai pu tout aussi bien m'intéresser fortement à l'art corporel (mes écrits consacrés à Gina Pane en témoignent), à des pratiques donnant des formes inhabituelles à l'installation (Kudo, Spoerri, Tania Mouraud, Présence Panchounette), aux travaux s'attachant au départ à la poétique des sons, des onomatopées, à la musique des lettres et à leurs transcriptions graphiques telles que le Lettrisme, comme à des peintres dont le langage des formes envisagent soit un rapport à la langue rejoignant par certains aspects la tradition surréaliste (Télémaque), soit à ceux qui opèrent un retournement du réel et de la fiction pour traiter de la circulation paradoxale des images à l'ère de la société de consommation (Erró).

Ces dernières années mon intérêt s'est porté sur l'art vidéo. Ma présence dans le jury annuel du Fresnoy depuis la création du lieu, la rencontre avec des vidéastes à l'écriture magnifiquement inspirée et maîtrisée – je veux parler de Thierry Kuntzel et de Gary Hill – m'a convaincue qu'après le roman et le cinéma, la narration pouvait entrer dans un autre espace-temps, où la chronologie n'existe pas selon nos critères habituels, où l'image s'affirme tout en se dérobant. Un monde glissant nous demandant d'interroger l'image et sa vitesse de défilement.

Si aujourd'hui je devais qualifier ce qui fut le moteur de mon activité, je dirais : la curiosité.

# A BRIEF SELF-PORTRAIT

**Anne Tronche**

September 2015

In the late 1950s, when I was pursuing the degree that would eventually culminate in a position as a psychologist, I met the famous art critic Claude Rivière. The man had a powerful personality, and his columns were a popular feature in *Combat* at the time. His outspoken nature and passion for all things new meant he supported both Georges Mathieu and Yves Klein. Over the course of a year, I got to know this famous art critic on a more personal level by working as his son's tutor. I often went with him to previews where his impeccable sense of stagecraft often generated quite the buzz. My interactions with Claude Rivière turned out to play a pivotal role in my career. It was he who encouraged me to write by guiding and correcting my first attempts. Through my time with him, I came to understand that creation should provoke the viewer's gaze, challenge our thought processes, and help us understand the world we live in. As a result, criticism should not be a simple observation or an objective analysis. Instead, it should lead to a specific stance. Admittedly, this approach seemed to go against the grain of the consensus at the time.

As a result, I started visiting art galleries (since artistic innovations were only coming out of private venues at the time) very early on. The art on display in these places broke with tradition.

In the early 1960s, abstractionism had become so widespread that it had split into a number of different sub-categories. Abstract landscapes, gestural abstraction, tachism, and nuagisme represented distinct visual styles, but each one seemed to have completely done away with the concept of the figure.

The galleries I visited, including Stadler, Galerie J, Iris Clert, Mathias Fels, Galerie Pierre, Denise René and followed later by Claude Givaudan, Larcade, Iolas, Yvon Lambert, Facchetti and Ileana Sonnabend, quickly opened my eyes to an entirely new landscape. I should also mention my visits to the American Center, which hosted the first truly ground-breaking shows. In minor literary reviews, I published my first articles on the sense of panic inspired by Topor, the hubbub around Tetsumi Kudo, and an iconoclastic painting by Erro (also known as Ferro at the time) that rewrote the rules of figuration.

When Spoerri hosted dinners at which art critics served as the waiters, when Gina Pane began counting her steps in a day at the American Center, when Journiac referenced his time as a young seminarian and served mass and communion in a gallery with blood sausage made from his own blood, when François Dufrené renounced Lettrism as part of a collective exhibition by writing his intent on his own canvases, when Alain Jacquet used a 3-metre long canvas to reproduce a piece by Lichtenstein featuring a

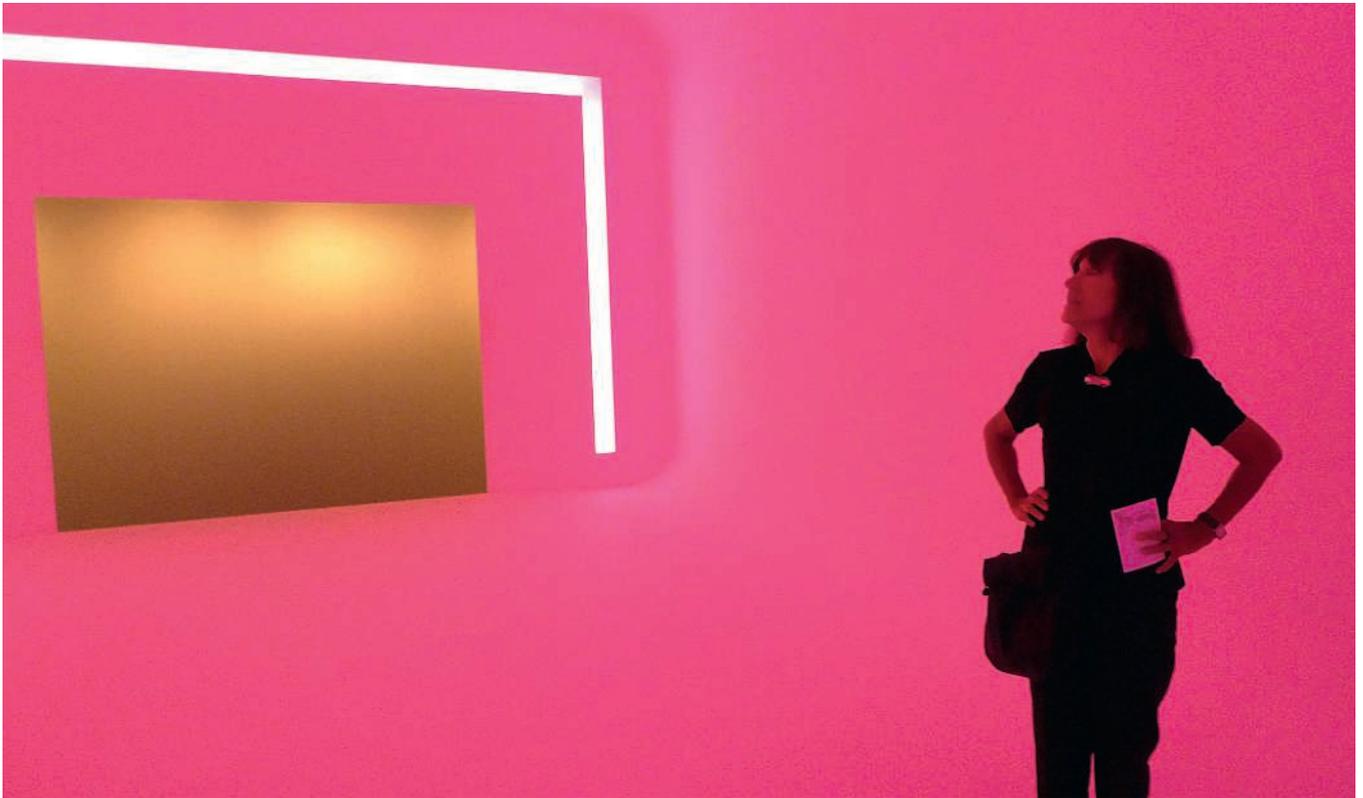
gigantic hotdog and invited visitors to cut it up along the dotted lines, it became clear that artists' actions were presenting art as an attitude and could or had to, depending on the case, be subversive in nature.

In the 1960s, after visiting venues that served as a backdrop for these kinds of events, I started to think that a secret society was taking shape based on the individual law of desire and curiosity. New opportunities were being created, the borders between different disciplines (poetry, theatre, and art) were breaking down, and the movement refused to follow established conventions. With these surprising initiatives, artists were telling us that items, gestures, and installations, once they were separated from thought, had no meaning and were nothing more than subtle, elegant arrangements. Overall, the art—or at least the art I was interested in—set out to mentally challenge the viewer.

In 1969, I started writing a book on the latest art coming out of France. However, it was only published in 1972/73 due to editorial issues. The book offers a snapshot of the art scene in Paris at the time. The preface, which was written by Gérald Gassiot-Talabot, put me in contact with Opus international. I wrote for the review regularly until 1989. I published a number of articles primarily focused on

Anne Tronche et  
Peter Saul au musée des  
Sables-d'Olonne, 1999.  
© Photographie  
Philippe Curval





**Anne Tronche devant une œuvre de James Turrell au cours de la Biennale de Venise, 2013.**

© Photographie Philippe Curval - © Adagp, Paris, 2019

artists who used objects or created installations, including J-P Raynaud, D. Pommereulle, Les Poirier, Spoerri, poster artists, Manzoni, Gina Pane, as well as movements such as Cobra and the Slovenian collective IRWIN, and major figures such as Jean Dubuffet.

In 1980, I was one of the French critics who participated in the Biennale de Paris alongside Maiten Bouisset, Geneviève Brerette, Bernard Lamarche-Vadel, Giovanni Joppolo, and Giroud. The next year, I joined the Ministry of Culture's Art Inspectorate as part of the recently created Art Delegation. I stayed on as inspector general until 1999.

Over the course of my 17-year tenure, and under the direction of various Art Delegates, I oversaw the publishing department and created collections, including *Carnets de la Commande publique*, *Critiques d'art* (Eric Michaud, Otto Hahn, Claude Gintz, etc.). In collaboration with RMN, I also devised a collection of art films about artists and figures from the art scene called Collection Mémoire (César, Soto, Aurélie Nemours, Spoerri, Denise René, etc.). In addition to this collection, which was made available for sale, I created another, more informal collection of filmed interviews called "Archives". The authors of the interviews waived their rights to the material in the interest of creating an archive of uncut footage in which artists take centre stage. These interviews could last up to seven hours (such as those with Villeglé, Aurélie Nemours, and others). The idea behind these archives was to allow directors interested in a trend, particular work or specific theme, free access.

I continue to visit studios, publish articles, organise exhibitions, write prefaces for catalogues, do interviews,

give conferences, and participate in round tables. It is fair to say that I am not a theory-driven critic who has produced a set of militant analyses on any given number of artists. Rather, my career has consisted of a series of facts that have regularly prompted me to rethink what I know about visual expression. I've been fascinated by everything from body art (as shown by my articles on Gina Pane) and unusual installations (Kudo, Spoerri, Tania Mouraud, and Présence Panchounette) to work on the poetry of sounds, onomatopoeias, and the music of words and their artistic transcription, as shown by my involvement with Lettrism. I've also studied painters whose methods either explore a relationship with language though certain aspects of surrealism (Télémaque) or reverse reality and fiction in order to discuss the paradoxical circulation of images in today's consumerist society (Erro).

Over the past few years, my interests have shifted to video art. My participation in Fresnoy's annual jury, ever since the venue was created, and my interactions with video artists, specifically Thierry Kuntzel and Gary Hill, whose writing is both inspired and adept, showed me that after novels and film, narration could enter into a new space-time in which traditional chronology no longer applies and the image is both bold and hidden. This shifting world invites us to question the image and the pace at which it is shown.

If I had to sum up what has driven my career so far, I would say curiosity.

# ANNE TRONCHE OU LA FORME D'UN REGARD

## François Barré

Ancien président du Centre Pompidou  
Ancien président des Rencontres Internationales  
de la Photographie d'Arles

Avril 2019

**Critique d'art, commissaire d'expositions et inspecteur de la Création artistique au ministère de la Culture durant dix-sept ans, Anne Tronche a écrit dans de nombreuses revues *Fiction*, *Arts*, *Cimaise* et *Opus International* ont elle fut membre du directoire. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont un livre de référence *L'Art des années 1960. Chroniques d'une scène parisienne*, Editions Hazan – 2012**

Travailler avec Anne Tronche fut pour moi une chance, celle de la rencontre d'une personne rare dont la passion de l'art était celle de la vie. J'ai appris auprès d'elle une part de ce que je sais de l'art et de la vie. Tout en elle passait par une attention aux autres et le goût insatiable d'apprendre et de comprendre, pour partager, transmettre et aimer. La vie avait la saveur d'une pensée et d'une action jamais dissociées ; d'une connaissance des êtres inscrivant dans une unité les œuvres créées et leurs créateurs ; d'un indispensable questionnement, venu sans doute de l'enseignement de Vladimir Jankélévitch, lui faisant vivre « l'interrogation comme aventure ». Rien en cela qui clôturait et tenait à distance. L'« intensité expressive<sup>1</sup> » était requise pour affirmer la force d'une pensée et d'une présence liant le corps et l'esprit, le temps présent et celui à venir.

Elle savait la valeur de ce qui ne se mesure pas et de ce qui dure, au-delà des effets de foires, des engouements de mode ou de la « futilité esthétique ». Dans sa fidélité aux artistes, dans la complicité et l'amitié avec eux tissées, elle ne cherchait pas l'actualité mais l'unisson de leurs différences et de leur apport aux changements du monde. Elle accordait à l'art une puissance de trouble et de dévoilement. « *Que les œuvres soient le fait d'artistes confirmés, déjà inscrits dans les systèmes de légitimation, ou qu'elles résultent d'initiatives prises par de tout jeunes créateurs, ce que nous percevons en premier lieu à leur contact, c'est la manière dont elles incarnent savamment ou non l'époque, dont elles corrigent nos certitudes provisoires, dont elles libèrent la charge utopique que recèle le moment présent.* »

Ajoutant les affinités de chacun d'eux à leurs territoires communs littéraires, cinématographiques et musicaux, s'ancrant du côté de Raymond Roussel et d'Artaud, du Surréalisme et de l'humour noir, Anne Tronche et Philippe Curval<sup>2</sup>, son époux écrivain et maître de la science-fiction – l'un et l'autre savent ce qu'est la présence du futur – ont constitué une magnifique collection ; comme on fait alliance.



Anne savait trouver la singularité là où elle éclot, sans souci d'ordonnement, de classement, de mouvement. Le mouvement c'était elle, transitant entre le vu et les mots.

Dans cet espace où s'impatiente l'inattendu, un domaine se crée et nous remue, qui a la forme d'un regard. Les œuvres collectionnées y dessinent une cartographie d'artistes qu'elle a révélés et célébrés, par des expositions, des écrits et des amitiés. Cette constellation<sup>3</sup> produit une histoire de l'art de notre temps réunissant des artistes femmes, Aurélie Nemours, Gina Pane, Vassiliki Tsekoura, Laura Lamiel, Champion-Métadier qu'elle reconnut pour leur force et leur éclat parmi tous ceux, exceptionnels avec qui elle fit mouvement – la plupart sont là : Tetsumi Kudo, Erro, Hervé Télémaque, Daniel Pommereulle, Jean-Michel Sanejouand, Jean-Pierre Raynaud, Martin Barré, Présence Pantchounette, Irwin, Sarkis, Jean-Jacques Lebel, Maurice Lemaître, Daniel Buren, Roy Adzack, Jean Dupuy, Jan Voss, Jean-Paul Riopelle, George Grosz, Henri Michaux, Robert Filliou, René Duvillier, Curval, Miodrag Djuric Dado, Olivier Agid, Simon Hantaï, Michel Tyszblat, Roger-Edgar Gillet, Iaroslav Serpan, Bernard Rancillac, Gérard Guyomard, Eugène Gabritschewsky, Etienne Sandorfi, Gianni Bertini, Bengt Lindström, Léon Bollée, Daniel Spoerri, Man Ray, Louise Bourgeois... et d'autres encore ; je ne connais pas ses secrets.

Tous la portent et la révèlent.

**Anne Tronche et Mark  
Brusse à la Villa Tamaris.**  
© Photographie Philippe  
Curval - © Adagp, Paris, 2019

<sup>1</sup> Les citations entre guillemets sans indication d'auteur sont d'Anne Tronche elle-même.

<sup>2</sup> Auteur de très nombreux collages et lui-même grand amateur d'art, Philippe Curval a écrit plusieurs ouvrages sur des artistes de la collection.

<sup>3</sup> Sans oublier quelques merveilles venues de la collection de Jacques Tronche, père de Philippe Curval : Auguste Herbin, Max Ernst, Lucio Fontana, Asger Jorn, Geer van Velde, Jean Hélion, Serge Charchoune, Georges Valmier, André Lansky, Hans Hartung, Oscar Dominguez, André Masson, Gérard Deschamps, Raymond Hains, René Laubiès, Victor Brauner, Hans Bellmer.

# ANNE TRONCHE OR THE SHAPE OF A LOOK

## François Barré

Former president of the Centre Pompidou  
Former president of the Rencontres Internationales  
de la Photographie d'Arles

April 2019

<sup>1</sup> The text in quotation marks without reference to the author are from Anne Tronche herself.

<sup>2</sup> Author of numerous collages and a true art lover himself, Philippe Curval has written several works on artists in the collection.

<sup>3</sup> Including a number of marvels from the collection of Jacques Tronche, Philippe Curval's father: Auguste Herbin, Max Ernst, Lucio Fontana, Asger Jorn, Geer van Velde, Jean Hélon, Serge Charchoune, Georges Valmier, André Lansky, Hans Hartung, Oscar Dominguez, André Masson, Gérard Deschamps, Raymond Hains, René Laubiès, Victor Brauner, Hans Bellmer.

**Anne Tronche  
au cours de la signature  
de son livre sur Ljuba  
en 1982 à New York,  
avec Philippe Curval**  
© Droits réservés / Adagp,  
Paris 2019

**Art critic, curator and Inspector of Artistic Creation at the French Ministry of Culture for seventeen years, Anne Tronche wrote in numerous reviews, including *Fiction, Arts, Cimaïse* and *Opus International*, on whose board she sat. She authored several works, including a reference book entitled *"L'Art des années 1960". Chroniques d'une scène parisienne, Editions Hazan - 2012***

I had the good fortune of working with Anne Tronche, of meeting a rare individual whose passion for art was her passion for life. From her I learned some of what I know now about art and life. She was all about attention to others with an unquenchable thirst to learn and understand, to share, convey and to love. Life was to relish a thought, an action, one never without the other; she saw individuals as a unit of the works created and their creators; the indispensable need to question, which no doubt came from the teachings of Vladimir Jankélévitch, making "questioning an adventure" for her to be lived. Nothing of boundaries or keeping distances. "Expressive intensity"<sup>1</sup> was necessary to assert the power of a thought and a presence that connects mind and body, the here and now with what is to come.

She understood the value of that which cannot be measured and that which lasts, beyond the effects of

exhibitions, the latest fashions and "aesthetic triviality". In her loyalty to artists and the bonds and friendships she forged with them, she did not seek topicality but rather unison between their differences and their contribution to the changing world. She gave art the power to disrupt and reveal. "Let works be the accomplishments of confirmed artists, already enshrined in the systems of legitimation, or let them be the result of initiatives taken by very young creators, which we perceive upon our first encounter with them. It is the way in which they skilfully embody the times, or not, in how they correct our provisional certainties, in how they alleviate the utopian burden of the present moment."

Associating the affinities of each of them with their common literary, cinematic or musical domains, settling on the side of Raymond Roussel or Artaud, of Surrealism or dark humour, Anne Tronche and Philippe Curval,<sup>2</sup> her writer husband and master of science-fiction (both knowing what the presence of the future is), put together a magnificent collection; like building an alliance. Anne was able to find singularity wherever it bloomed, with no concern for sequencing, order or movement. She was the movement, switching between the visible and words.

In this void of waiting impatiently for the unexpected, a new domain is created and moves us. Enter here the discerning eye. The works in the collection draw a map of artists that she has unveiled and celebrated, through exhibitions, written works and friendships. This constellation<sup>3</sup> provides a history of the art of our times, including female artists like Aurélie Nemours, Gina Pane, Vassiliki Tsekoura, Laura Lamiel and Champion-Métadier, whose power and vibrancy she recognised among all those exceptional artists with whom she formed a movement - most are there: Tetsumi Kudo, Erro, Hervé Télémaque, Daniel Pommereulle, Jean-Michel Sanejouand, Jean-Pierre Raynaud, Martin Barré, Présence Pantchounette, Irwin, Sarkis, Jean-Jacques Lebel, Maurice Lemaître, Daniel Buren, Roy Adzack, Jean Dupuy, Jan Voss, Jean-Paul Riopelle, George Grosz, Henri Michaux, Robert Filliou, René Duvillier, Curval, Miodrag Djuric Dado, Olivier Agid, Simon Hantaï, Michel Tyszblat, Roger-Edgar Gillet, Iaroslav Serpan, Bernard Rancillac, Gérard Guyomard, Eugène Gabritschewsky, Etienne Sandorfi, Gianni Bertini, Bengt Lindström, Léon Bollée, Daniel Spoerri, Man Ray, Louise Bourgeois ... and others still. I know not her secrets.

She is borne and revealed in all of them.





λ 1

## ENRICO BAJ (1924-2003)

### *Risveglio*

signé 'Baj' (en bas à droite)  
huile et collage de cordes, miroir, feutre,  
insigne et broderie sur tissu à motif  
45.7 x 54.5 cm.  
Réalisé en 1966.

signed, 'Baj' (lower right)  
oil and collage of ropes, mirror, felt,  
insigna and embroidery on patterned fabric  
18 x 21½ in.  
Executed in 1966.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,700-13,000

#### PROVENANCE

Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)  
Collection Anne Tronche, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

E. Crispolti, *Catalogo Generale Bolaffi  
dell'opera di Enrico Baj, dal 1972 al 1996*,  
Turin, 1973, No. 1051 (illustré p. 151).

« Passementeries, galons, cordelettes,  
ornements empruntés à l'artisanat  
de la tapisserie étaient joyeusement  
convoqués pour donner formes à des  
personnages volontairement enfantins,  
qui évoquaient par la dérision la chute  
de l'autorité répressive. »

"Tassels, braids, cords and sundry  
embellishments borrowed from the  
tapestry tradition were joyfully enlisted  
to give shape to wilfully childlike  
characters that derisively evoked  
the fall of repressive authority."

Anne Tronche



λ 2

## GASTON CHAISSAC (1910-1964)

*Objet N°17*

huile sur couvercle en métal  
34,5 x 33 x 12 cm.  
Réalisé en 1956-1957.

oil on metal lid  
13 $\frac{5}{8}$  x 13 x 4 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1956-1957.

€ 10,000-15,000  
\$ 12,000-17,000  
£8,700-13,000

### PROVENANCE

Galerie Messine, Paris  
Collection Jacques Tronche, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris

### EXPOSITION

Paris, Galerie Messine, *Chaissac*,  
novembre-décembre 1969.  
Paris, Fondation Mona Bismarck; Carcassonne,  
Musée de Carcassonne; Dôle, Musée de Dôle,  
*Gaston Chaissac, Rétrospective*,  
mars-novembre 1989.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Monsieur Thomas Le Guillou.

## TETSUMI KUDO (1935-1990)

### Your portrait

signé et daté 'tetsumi KUDO 1974'  
(sur le côté droit); signé et daté 'KUDO.1974' (au dos)  
technique mixte sur panneau  
55.5 x 33 x 9.5 cm.  
Réalisé en 1974.

signed and dated 'tetsumi KUDO 1974'  
(on the right side); signed and dated 'KUDO.1974'  
(on the reverse)  
mixed media on board  
21 $\frac{7}{8}$  x 13 x 3 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1974.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

£13,000-17,300

**« Son travail, comme son comportement dans l'exercice du quotidien, consistait à miner les conditionnements moraux, idéologiques ou simplement sociaux dont nous sommes à des degrés divers les produits. »**

**"His work, like his behaviour in his everyday routines, consisted in mining the moral, ideological or simply social conditioning of which we are all products, to varying degrees."**

Anne Tronche

#### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)

#### EXPOSITION

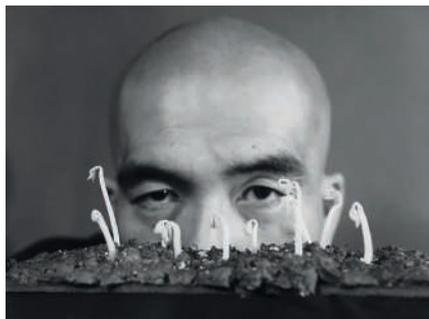
Paris, La Maison Rouge, *Tetsumi Kudo, La montagne que nous cherchons est dans la serre*, février-mai 2007.

Osaka, The National Museum of Art (novembre-janvier); Tokyo, The National Museum of Modern Art (février-mars); Aomori, Aomori Museum of Art (avril-juin), *Your Portrait, A Tetsumi Kudo Retrospective*, 2013-2014, No. 274 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 605).

Nous remercions la galerie Christophe Gaillard pour les informations fournies sur l'œuvre.

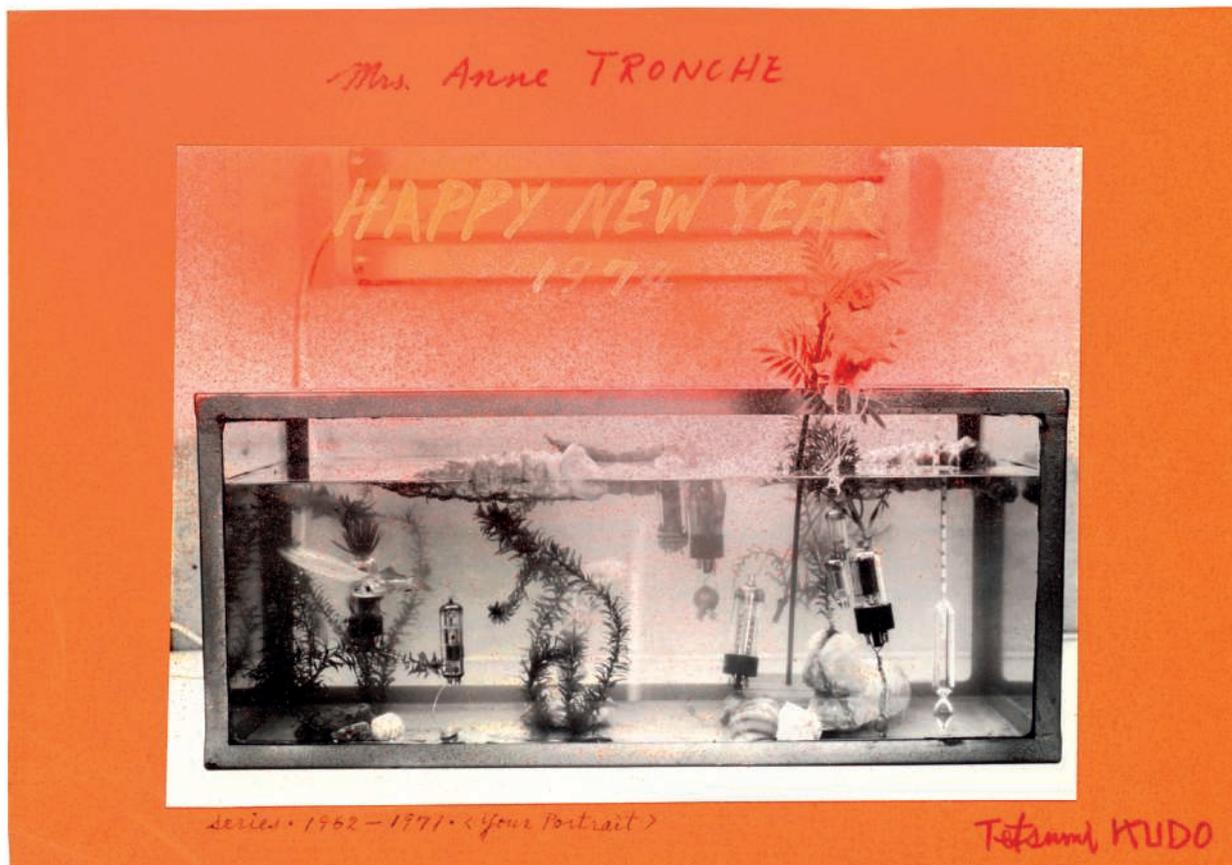
Dans la boîte en plexiglas de *Your portrait*, le Japonais Tetsumi Kudo a créé un microcosme déconcertant de plastique et de résine. Un pied pâle émerge d'un faux gazon et écrase la tige d'une fleur artificielle, faussement phosphorescente. Glissant sur une matière boueuse, il entraîne des écoulements organiques, la bille d'un œil et une croix chrétienne – symbole du rejet par Kudo de la possible résurrection de l'humanité. Celui que le critique Alain Jouffroy a qualifié d'« objecteur », aux côtés d'Arman et Spoerri, livre ici la singularité de son univers, portant un jugement sans appel sur l'homme moderne. La société de consommation, faite de simulacres, va entraîner l'avènement d'une « nouvelle écologie » déshumanisée en phase avec les progrès techniques et la décomposition de l'ancien monde. Arrivé à Paris en 1962, et partageant dès lors sa vie entre la France et le Japon, Kudo est l'enfant terrible de l'ère post-nucléaire. À Paris, il fréquente Jean-Jacques Lebel et Erró ; se fait connaître pour ses performances troublantes – à l'image de *Philosophy of Impotence*. Comme dans *Your portrait*, l'objet demeure toutefois son médium privilégié. Usant fréquemment de ce titre, il tend ainsi au regardeur un miroir déformant qui reste toutefois, près de cinquante ans après, d'une acuité prémonitoire.

*In the Plexiglas box of Your Portrait, Japanese artist Tetsumi Kudo created an unsettling microcosm of plastic and resin. A pale foot emerges from a fake lawn and crushes the stem of an artificial flower that is unnaturally phosphorescent. Sliding on a muddy substance, it trails organic discharge, a marble-like eye and a Christian cross – symbolising Kudo's rejection of any possible resurrection for humanity. This man whom the critic Alain Jouffroy qualified as an "Objector", alongside Arman and Spoerri, shows us here the singularity of his universe, passing final judgement on modern man. The consumer society, made up of simulacra, will bring about the onset of a dehumanised "new ecology" on pace with technical progress and the breakdown of the old world. After arriving in Paris in 1962, Kudo divided his time between France and Japan, occupying the role of "enfant terrible" of the post-nuclear era. In Paris, he socialised with Jean-Jacques Lebel and Erró and became known for his disturbing performances, such as Philosophy of Impotence. As in Your Portrait, objects continued to be his favourite medium. Using this title frequently, he presents the observer with a distorting mirror whose premonitory acuity has lost none of its edge nearly 50 years on.*



Tetsumi Kudo par Hiroko Kudo, 1971.  
© ADAGP, Paris, 2019 & JASPAR, Tokyo, 2013





λ•4

## TETSUMI KUDO (1935-1990)

*Happy New Year 1974*

signé 'Tetsumi KUDO' (en bas à droite)  
photographie en noir et blanc  
et peinture en spray sur papier  
17 x 24 cm.  
Réalisé en 1974.

signed 'Tetsumi KUDO' (lower right)  
black and white photograph and  
spray paint on paper  
6¾ x 9½ in.  
Executed in 1974.

€600-800

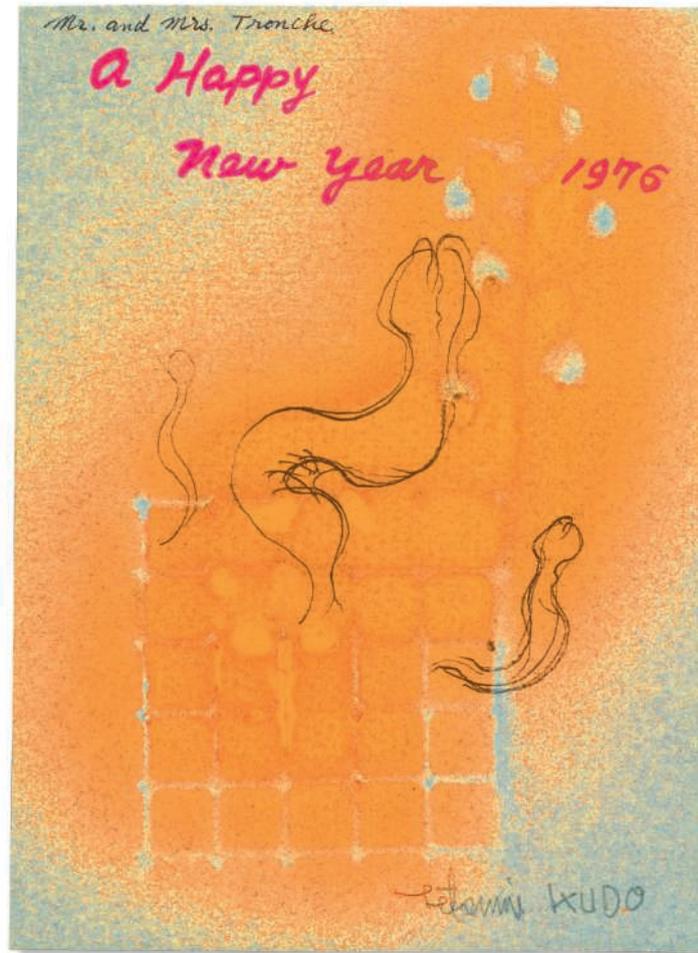
\$680-900

£520-690

### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)

Nous remercions la galerie Christophe Gaillard  
pour les informations fournies sur l'œuvre.



λ•5

## TETSUMI KUDO (1935-1990)

*Happy New Year 1976*

signé 'Tetsumi KUDO' (en bas à droite)  
mine de plomb et peinture en spray sur papier  
14.2 x 10.5 cm.  
Réalisé en 1976.

signed 'Tetsumi KUDO' (lower right)  
graphite and spray paint on paper  
5 $\frac{5}{8}$  x 4 $\frac{1}{8}$  in.  
Executed in 1976.

€600-800  
\$680-900  
£520-690

### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)

Nous remercions la galerie Christophe Gaillard  
pour les informations fournies sur l'œuvre.

« Rien de ce qu'il faisait ne semblait  
en accord avec un ordre social policé. »

“Nothing that he did seemed in  
harmony with a policed social order.”

Anne Tronche

λ 6

## AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

*N+H 918*

signé et daté 'Nemours 1991' (au dos)  
huile sur toile  
60 x 60 cm.  
Peint en 1991.

signed and dated 'Nemours 1991' (on the reverse)  
oil on canvas  
23 $\frac{3}{8}$  x 23 $\frac{3}{8}$  in.  
Painted in 1991.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,700-13,000

### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste en 1992)

### BIBLIOGRAPHIE

S. Lemoine et E. de Montaudouin,  
*Aurélie Nemours, Catalogue Raisonné*,  
Milan, 2018, No. 948 (illustré p. 514).

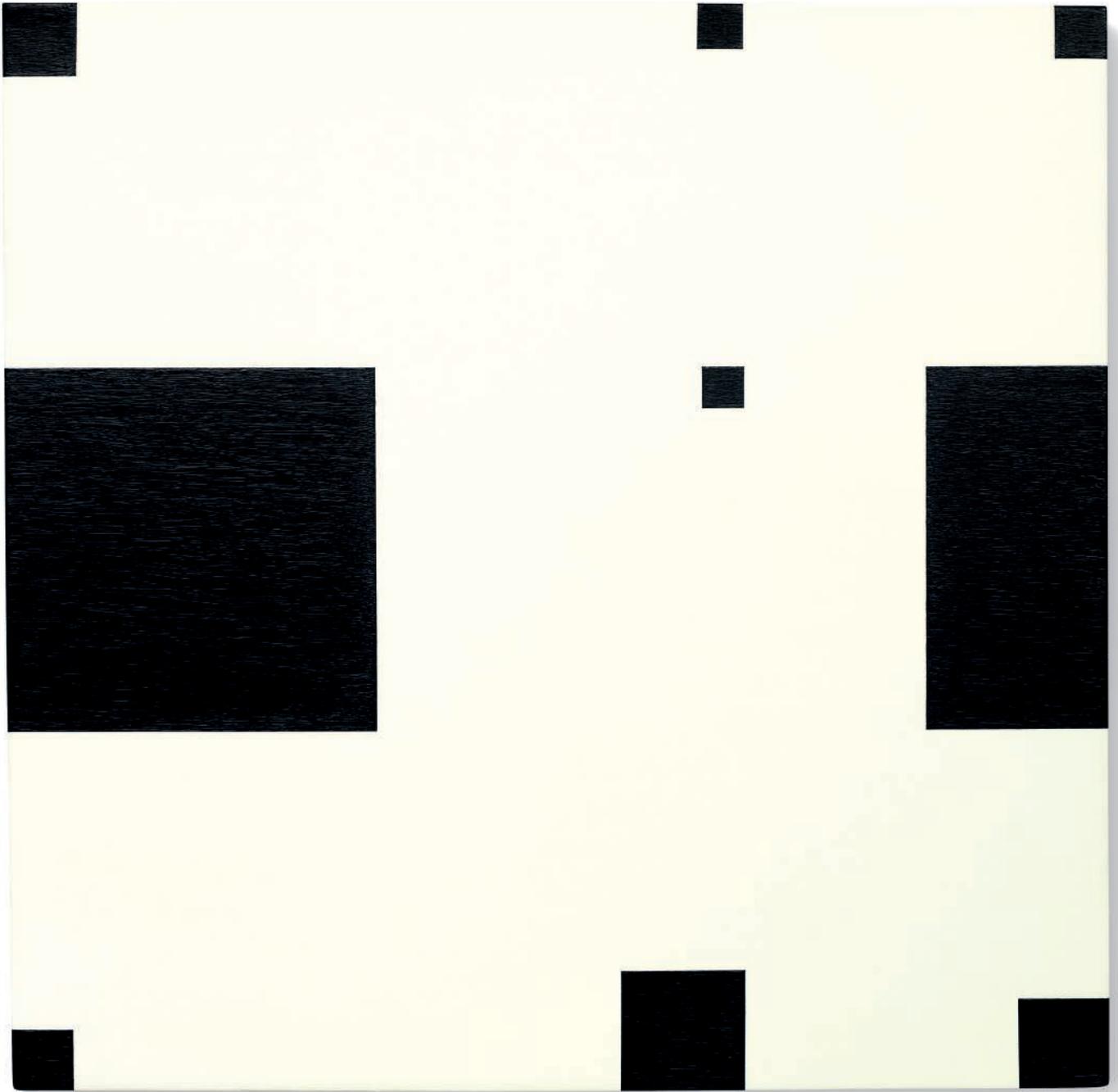
**« Dans cette distance où [Aurélie Nemours] a choisi d'être, non pour s'isoler mais pour rester fidèle à son projet, elle a donné toute liberté à ses intuitions comme à ses convictions. Renonçant à toute objectivité au regard du monde observable, elle n'a laissé parler que la langue chiffrée d'une symbolique purement formelle. Dans son écriture, les lignes, les couleurs ne deviennent les voies de l'œuvre qu'à la condition de cesser d'être des figures empruntées à une représentation objective du monde. »**

"In the distance where she has chosen to be, [Aurélie Nemours] has given her intuitions and convictions free rein not to isolate herself but to remain true to her project. Renouncing all objectivity with regard to the observable world, she has let only the coded language of a purely formal symbolism speak. The lines and colours in her writing become the ways of the work only under the condition that they cease being figures borrowed from an objective representation of the world."

Anne Tronche



Anne Tronche et Aurélie Nemours à Dusseldorf.  
© Photographie Philippe Curval



■ λ 7

DANIEL BUREN  
(NÉ EN 1938)

*Peinture acrylique sur toile rayée*

peinture sur toile de coton tissée à rayures  
blanches et rouges, alternées et verticales,  
de 8.7 cm de large chacune  
141 x 131.5 cm.  
Réalisé en mai 1970.

paint on cotton cloth with white and red stripes,  
alternating and vertical, of 8.7 cm. wide each  
55.½ x 51.¾ in.  
Executed in May 1970.

Estimation sur demande  
Estimate on request

**PROVENANCE**

Galerie Yvon Lambert, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci en 1972)

Un avertissement (certificat) sera rédigé  
par Daniel Buren au nom du nouvel acquéreur.

**« La seule chose qui compte, c'est la forme  
que prend l'œuvre au nom de ce qui fait l'art :  
une prestation esthétique et non un objet. »**

**"The only thing that matters is the form that  
the work takes in the name of what makes art:  
an aesthetic act and not an object."**

**Anne Tronche**

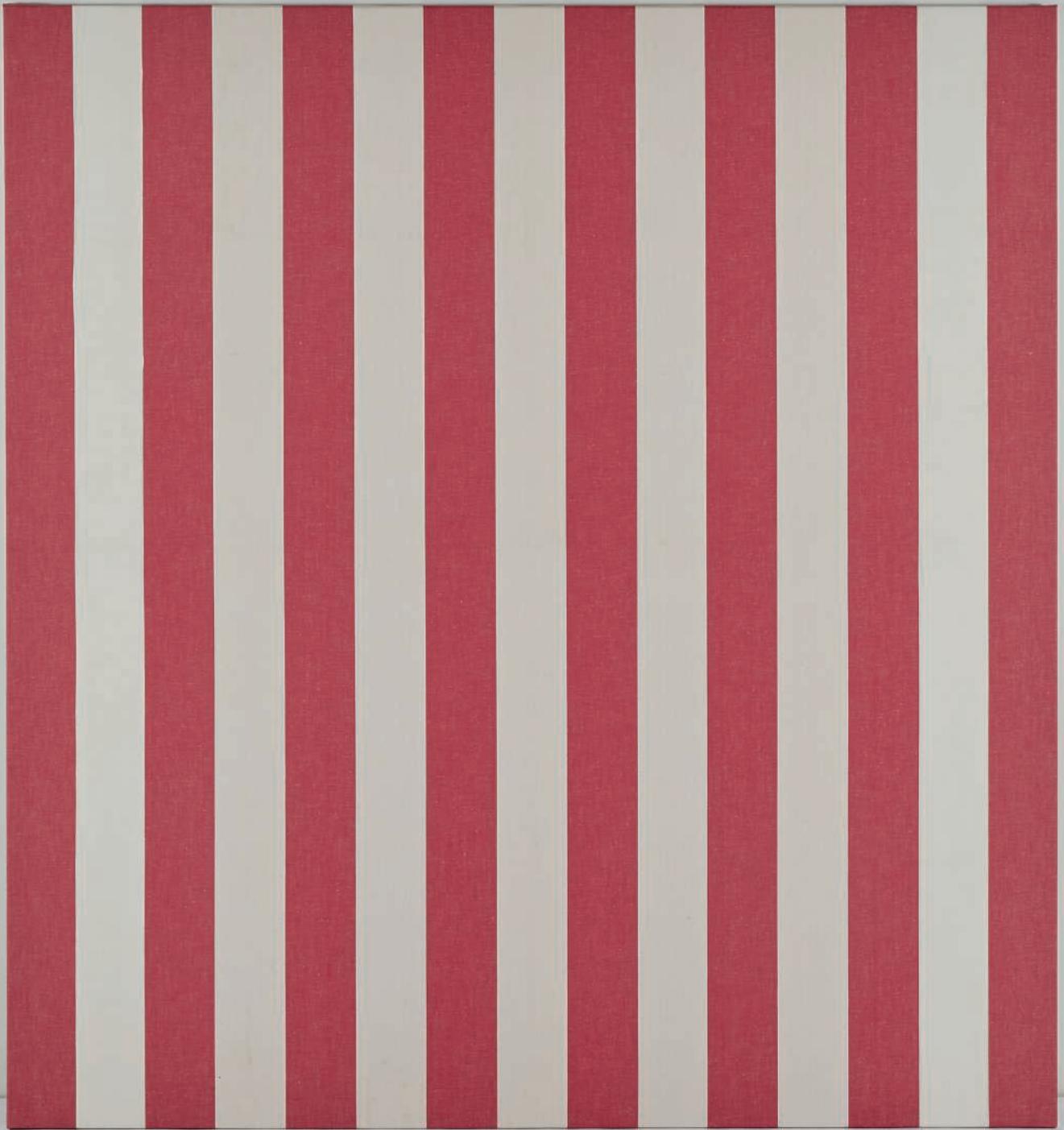
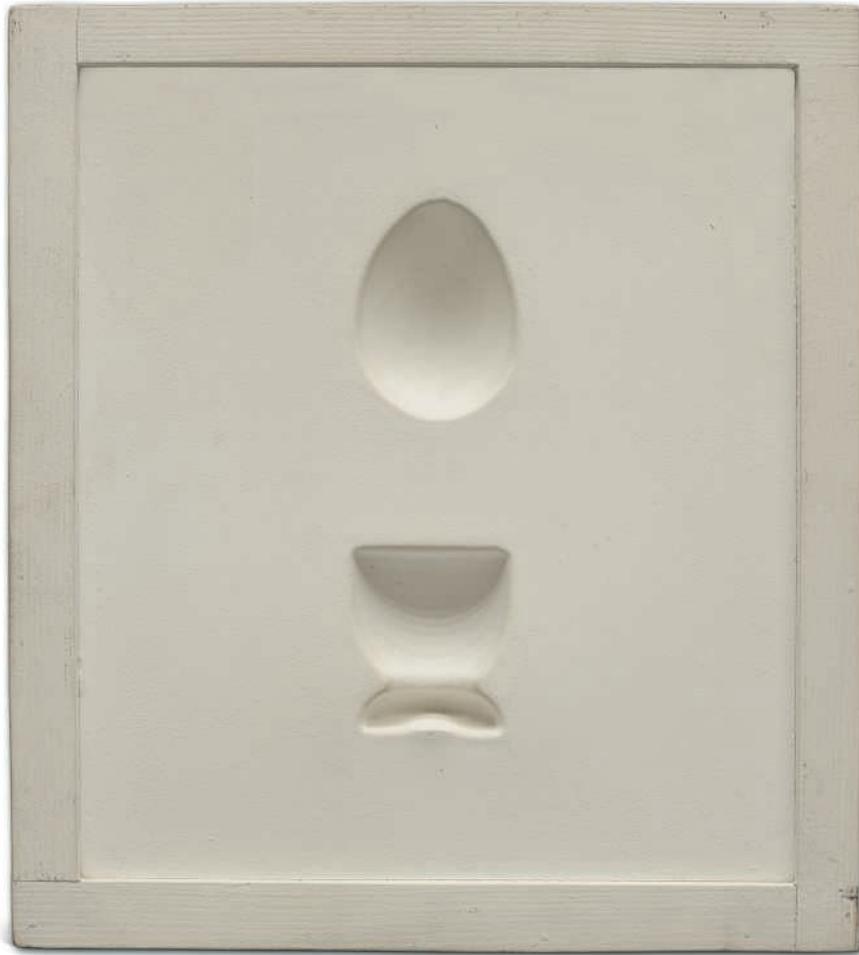


Photo souvenir : *Peinture acrylique sur toile rayée*, mai 1970, 141 x 131.5 cm. © Daniel Buren / ADAGP, Paris 2019



λ•8

ROY ADZAK  
(1927-1988)

*Empreinte-relief*

signé, daté, numéroté et dédié  
'To dear Anne with kind wishes Roy Adzak  
3/1 Adzak 68' (au dos)  
relief en plâtre peint  
27 x 24 x 4.5 cm.  
Réalisé en 1968.

signed, dated, numbered and dedicated  
'To dear Anne with kind wishes Roy Adzak  
3/1 Adzak 68' (on the reverse)  
painted plaster relief  
10 $\frac{5}{8}$  x 9 $\frac{1}{2}$  x 1 $\frac{1}{4}$  in.  
Executed in 1968.

€300-500  
\$340-560  
£260-430

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)



λ•9

ROBERT FILLIOU  
(1926-1987)

*Optimistic box No. 1*

pavé dans une boîte en bois  
11 x 11 x 11 cm.  
Réalisé en 1968-1969.

stone in a wooden box  
4 $\frac{3}{8}$  x 4 $\frac{3}{8}$  x 4 $\frac{3}{8}$  in.  
Executed in 1968-1969.

€500-700  
\$570-790  
£440-610

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Loudmer, Paris, 2 juin 1991, lot 102  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis lors de cette vente)

# LUCIO FONTANA (1899-1968)

## *Concetto spaziale, [Teatrino]*

signé et titré l. Fontana  
"Concetto Spaziale" (au dos)  
huile sur toile et bois laqué  
62 x 76.4 x 7 cm.  
Réalisé en 1966.

signed and titled l. Fontana  
"Concetto Spaziale" (on the reverse)  
oil on canvas and lacquered wood  
24 $\frac{3}{8}$  x 30 $\frac{1}{8}$  x 2 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1966.

€200,000-300,000

\$230,000-340,000

£180,000-260,000

### PROVENANCE

Atelier de l'artiste  
Galerie Mathias Fels, Paris  
Collection Jacques Tronche, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

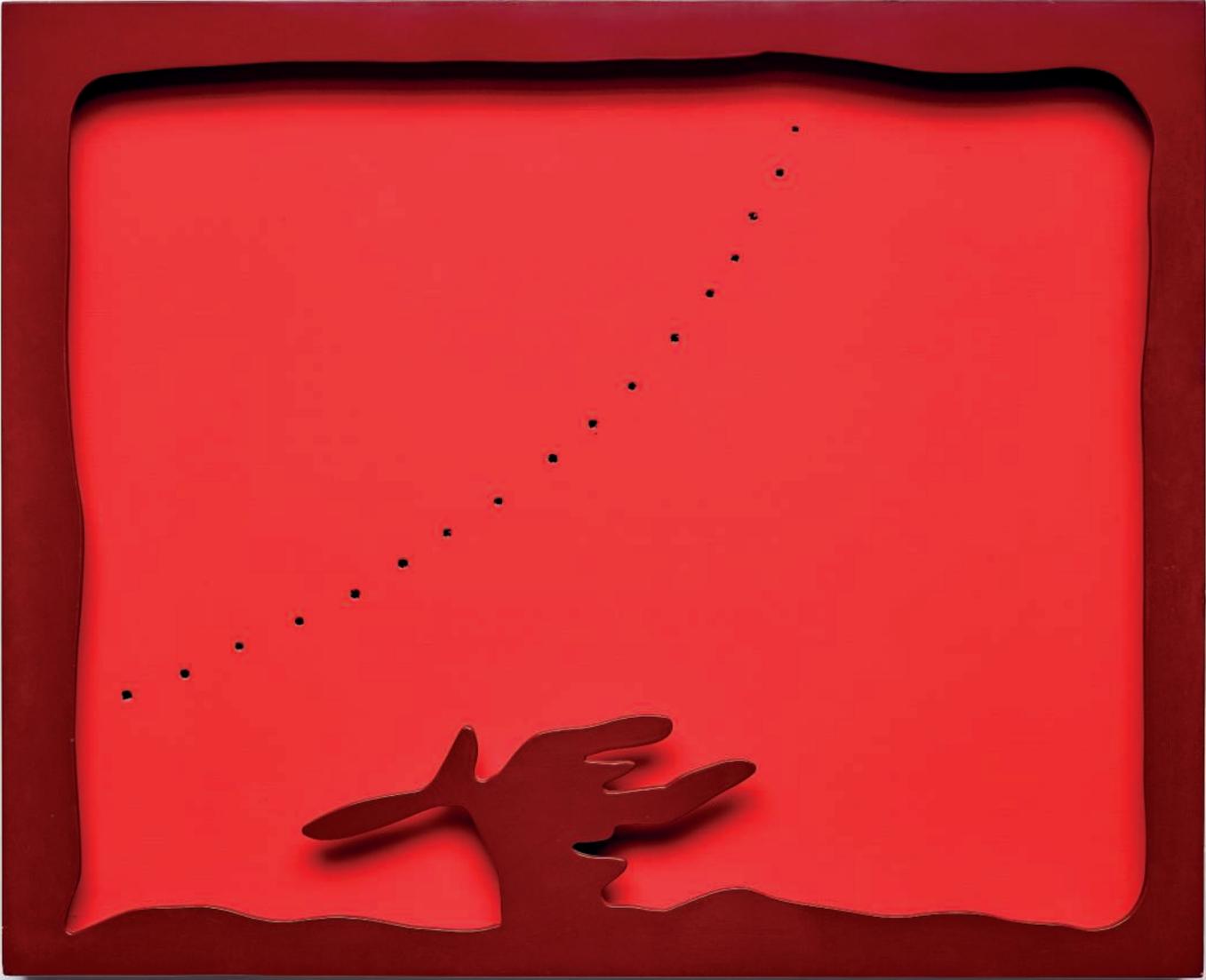
E. Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux*, Vol. II, Bruxelles, 1974, No. 66 TE 19 (illustré p. 176).  
E. Crispolti, *Fontana: Catalogo generale, Volume secondo*, Milan, 1986, No. 66 TE 19 (illustré p. 621).  
E. Crispolti, *Fontana: Catalogo Ragionato di Sculture, Dipinti, Ambientazioni, vol. II*, Milan, 2006, No. 66 TE 19 (illustré p. 810).

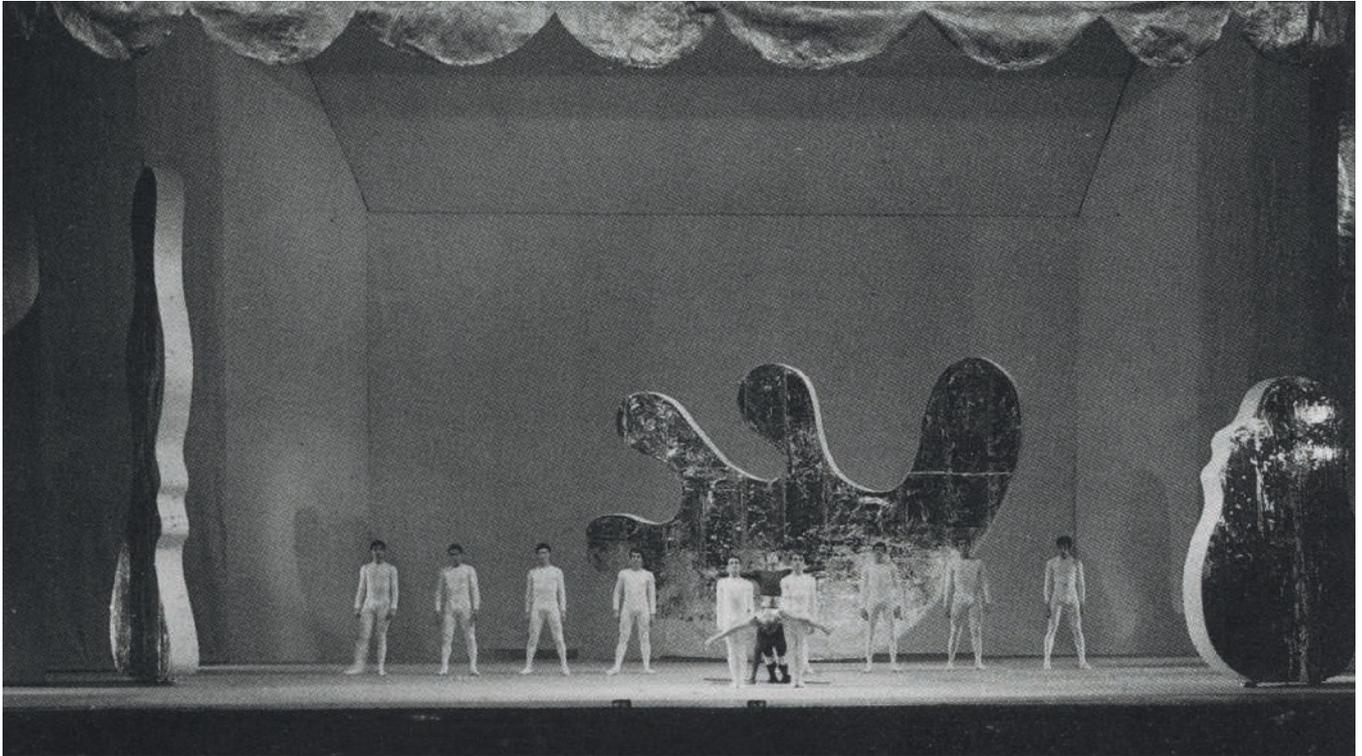
Avec ses surfaces contrastées de rouges acidulés, *Concetto spaziale, Teatrino* est un exemple éclatant des *Teatrini* (ou « petits théâtres ») de Lucio Fontana. Réalisés entre 1964 et 1966, ils forment un corpus unique de moins de deux cents œuvres dans la carrière prolifique de l'artiste. Théoricien du mouvement spatialiste au tournant des années 1950, Fontana s'est employé depuis lors à dépasser les limites physiques de la toile. Lancé dans une quête de l'infini ouvert par-delà le cadre du tableau, il taille ou perce la surface de ses *Buchi, Tagli, Ollii* et de sa récente série *Fine de Dio* achevée en 1964. Comme il l'explique, ses *Teatrini* sont cependant d'une toute autre nature : « [ils] étaient un type de 'Spatialisme réaliste'. Aussi un peu dans la mode de ces choses Pop Art... mais toujours à ma façon. C'étaient des formes que l'homme imagine dans l'espace » (cité in P. Gottschaller, *Lucio Fontana: The Artist's Materials*, Los Angeles, 2012, p. 114).

À mi-chemin entre peinture et sculpture, les *Teatrini* évoquent un théâtre d'ombres : au premier plan un cadre de bois brillant projette ainsi, en fonction de la lumière, ses ombres sur un arrière-plan mat. À l'instar de *Concetto spaziale, Teatrino*, l'effet de mise en scène est renforcé par la présence « réaliste » de formes organiques sur les bordures du cadre. Une protubérance végétale centrale suggère ici l'existence d'une ligne d'horizon à sa base et d'un ciel en arrière-plan. Marquant une rupture avec près de quinze ans d'abstraction pure, l'œuvre témoigne de l'ouverture de

Fontana aux préoccupations de son temps et notamment au Pop Art. Celui-ci a inondé la scène européenne dès 1964, lors du triomphe de Robert Rauschenberg à la Biennale de Venise. Souhaitant jouer de la même séduction que cette esthétique industrielle, Fontana pare ses *Teatrini* d'un aspect usiné figuratif : à partir d'esquisses, il fait réaliser ses bois laqués par un fabricant de meubles alors en vue, Dino Gavna. Il les colore également de couleurs brillantes synthétiques, à l'image des deux rouges luminescents de *Concetto spaziale, Teatrino*.

Les *Teatrini* demeurent toutefois ancrés dans l'approche conceptuelle de Fontana : « Mes formes figuratives... ont reposé sur une mentalité fondamentalement philosophique » (cité in *ibid.*, p. 118). Fasciné par les avancées de la conquête spatiale et le progrès moderne, l'artiste livre ainsi dans sa série l'excitation et l'anxiété qui le saisit à l'idée d'un univers silencieux et infini : « Je pensais à ces mondes, à la lune avec ces trous, à ce terrible silence qui nous angoisse, aux astronautes dans un nouveau monde » (cité in Carla Lonzi, *Autoritratto*, De Donato editore, 1969, p. 388). Et pour ce faire, il crée ce qu'Enrico Crispolti appelle un « spectacle spatial ». Dans la fenêtre finie des *Teatrini*, Fontana a ouvert le bal d'un théâtre céleste. Comme dans *Concetto spaziale, Teatrino* : dans le ciel rouge, il a tracé une constellation oblongue de trous, limitée par les bords du cadre, et qui suggère l'existence de cet espace invisible vertigineux, prolongé dans l'infini, par-delà le fond et la finitude de la toile.





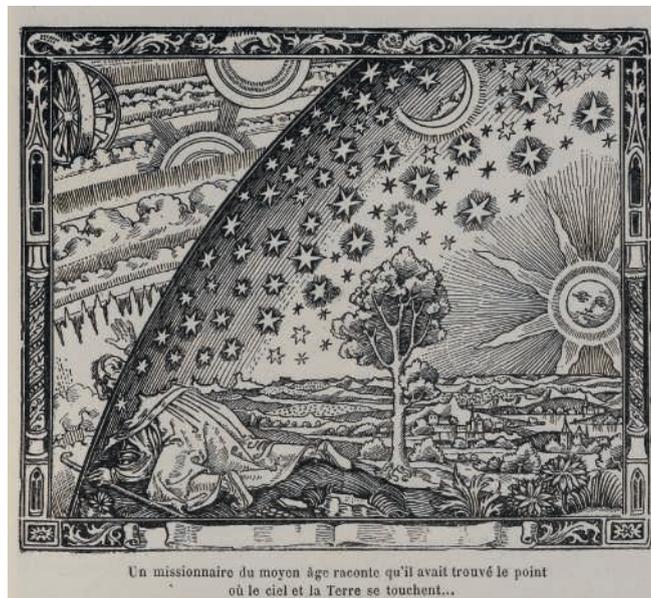
With its contrasting surfaces in bright reds, *Concetto spaziale, Teatrino* is a radiant example of the *Teatrini* ("small theatres") by Lucio Fontana. Completed between 1964 and 1966, they form a unique body of fewer than 200 works in the artist's prolific career. A Spatialist movement theorist at the dawn of the 1950s, Fontana applied himself to moving past the physical limits of the canvas. Launched in a quest for the infinite openness beyond the frame of the painting, he carved or pierced the surface of his *Buchi, Tagli, Ollii* and the recent *Fine de Dio* series finished in 1964. As he explained, however, his *Teatrini* are of a completely different nature: "[They] were a sort of 'Realist Spatialism'. Also a bit in the style of those Pop Art things, but always in my own way. They were shapes that man imagined in space" (quoted in P. Gottschaller, Lucio Fontana: *The Artist's Materials*, Los Angeles, 2012, p. 114).

Somewhere between painting and sculpture, the *Teatrini* evoke a shadow theatre: in the foreground a shiny wood frame projects its shadows, depending on the light, against a matte background. Like the *Concetto spaziale, Teatrino*, the staging effect is underscored by the "realistic" presence of organic shapes on the edges of the frame. A central, plant-like protuberance suggests the existence of a horizon line at its base and a sky in the background. Marking a break with nearly 15 years of pure abstraction, the work attests to Fontana's interaction with the concerns of his time, especially Pop Art. Pop Art invaded the European scene in 1964, with Robert Rauschenberg's triumphant showing at the Venice Biennale. Wanting to work with the same seduction as that industrial aesthetic, Fontana gave his *Teatrini* a figurative machined look: working from sketches, he had his lacquered wood elements crafted by a then-prominent furniture maker, Dino Gavna.

He also coloured them with shiny synthetic hues, as seen in the two luminescent reds in *Concetto spaziale, Teatrino*.

Still, the *Teatrini* remained rooted in Fontana's conceptual approach: "My figurative forms ... were founded on a fundamentally philosophical mentality" (quoted in *ibid*, p. 118). Fascinated by the advances in the conquest of space and modern progress, the artist, with this series, delivered the excitement and anxiety that gripped him at the thought of a silent, infinite universe: "I was thinking about those worlds, about the moon with

its craters, about the terrible, distressing silence, about the astronauts in a new world" (quoted in Carla Lonzi, *Autoritratto, De Donato editore, 1969, p. 388*). And to do that, he created what Enrico Crispolti called a "spatial spectacle". In the finished window of the *Teatrini*, Fontana lifted the curtain on a celestial theatre. As in *Concetto spaziale, Teatrino*: in the red sky, he outlined an oblong constellation of holes, bound by the edges of the frame and suggesting the existence of an invisible, vertiginous space, projecting into infinity, beyond the background and the finiteness of the canvas.



*Portrait of Don Quichotte au théâtre La Scala, Milan, 1967.*  
Photo : © Fondation Lucio Fontana, Milano / by SIAE / DACS, London, 2017, Adagp, Paris, 2019

*L'atmosphère : météorologie populaire de Camille Flammarion, 1887.*  
Photo : British Library, London, UK / © British Library Board.  
All Rights Reserved / Bridgeman Images.



λ 11

## BERNARD RANCILLAC (NÉ EN 1931)

### *Un tour de clé*

signé 'Rancillac' (en bas à gauche);  
titré et daté "'Un tour de clé' 1964' (au dos)  
acrylique sur toile  
110 x 110 cm.  
Peint en 1964.

signed 'Rancillac' (lower left); titled and  
dated "'Un tour de clé' 1964' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
43¼ x 43¼ in.  
Painted in 1964.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000

£26,000-35,000

#### PROVENANCE

Collection privée  
Vente anonyme, Loudmer, Poulain,  
Cornette-de-Saint-Cyr, Paris, 14 février 1974, lot 81  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis lors de cette vente)

**« Le propre de certains créateurs  
est de pratiquer la contradiction afin de  
ne jamais se laisser enfermer dans une  
définition jugée probablement mortifère. »**

**“The peculiarity of some creators is that  
they engage in contradiction to avoid ever  
finding themselves trapped in a definition  
they feel would probably be deadly.”**

**Anne Tronche**



λ 12

## HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)

### *Entre les étendards*

signé, titré et daté "Entre les étendards" H.  
Télémaque 1977' (au dos)  
acrylique sur toile  
97 x 131 cm.  
Peint en 1977.

signed, titled and dated "Entre les étendards" H.  
Télémaque 1977' (on the reverse)  
acrylic on canvas  
38¼ x 51½ in.  
Painted in 1977.

€25,000-35,000

\$29,000-39,000

£22,000-30,000

#### PROVENANCE

Collection privée

Vente anonyme, Briest, Paris, 7 avril 1987, lot 68

Collection Anne Tronche, Paris

(acquis lors de cette vente)

**« Malheur à celui qui croit d'un coup d'œil  
pouvoir saisir le sens de son travail.  
Une réponse ironique attend son analyse. »**

**"Woe unto he who believes he can seize  
the meaning of his work in a single glance.  
An ironic answer awaits his analysis."**

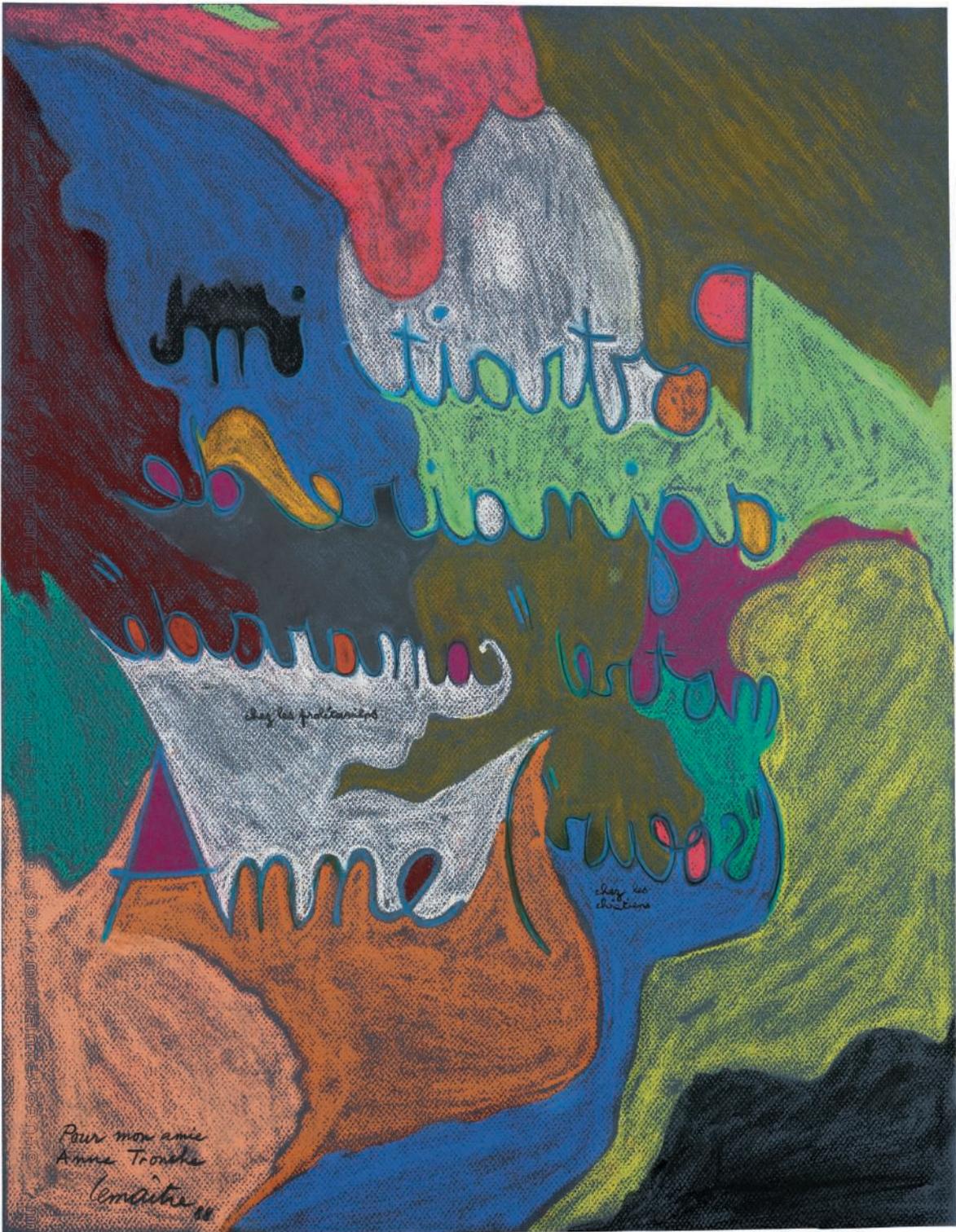
**Anne Tronche**



Anne Tronche et Hervé Télémaque à l'espace Elektra, 1995.

Photo : Droits réservés, archives Anne et Philippe Tronche © Adagp, Paris, 2019





mi tiantr

ob rianias

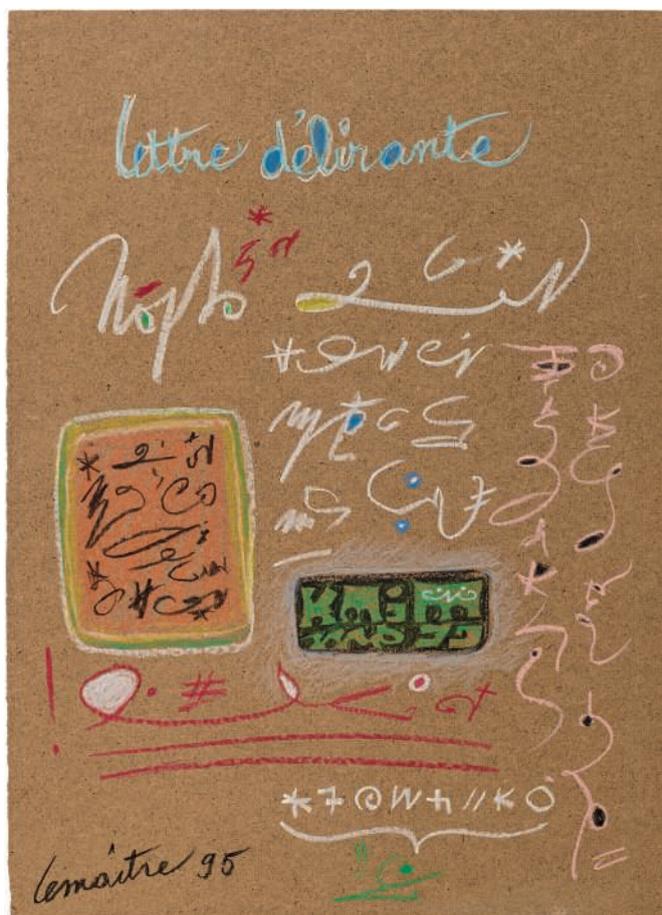
ber tan  
chez les protestants

Anne

chez les chrétiens

chez les chrétiens

Pour mon amie  
Anne Tronche  
Cécilie 88



λ•13

MAURICE LEMAÎTRE  
(1926-2018)

*Portrait imaginaire de notre camarade*

signé, daté et dédié 'Pour mon amie Anne Tronche Lemaître 88' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Lemaître "Portrait imaginaire de notre camarade ("soeur") Anne" Avril 1988' (au dos) pastel sur papier 65 x 50 cm. Réalisé en 1988.

signed, dated and dedicated 'Pour mon amie Anne Tronche Lemaître 88' (lower left); signed, titled and dated 'Lemaître "Portrait imaginaire de notre camarade ("soeur") Anne" Avril 1988' (on the reverse) pastel on paper 19 $\frac{5}{8}$  x 25 $\frac{1}{8}$  in. Executed in 1988.

€1,500-2,000  
\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris (don de l'artiste)

λ•14

MAURICE LEMAÎTRE  
(1926-2018)

*Lettre délirante*

signé et daté 'Lemaître 95' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Lemaître 1995 "Lettre délirante"' (au dos) pastel sur isorel 58 x 42 cm. Réalisé en 1995.

signed and dated 'Lemaître 95' (lower left); signed, titled and dated 'Lemaître 1995 "Lettre délirante"' (on the reverse) pastel on masonite 22 $\frac{7}{8}$  x 16 $\frac{1}{2}$  in. Executed in 1995.

€800-1,200  
\$910-1,400  
£700-1,000

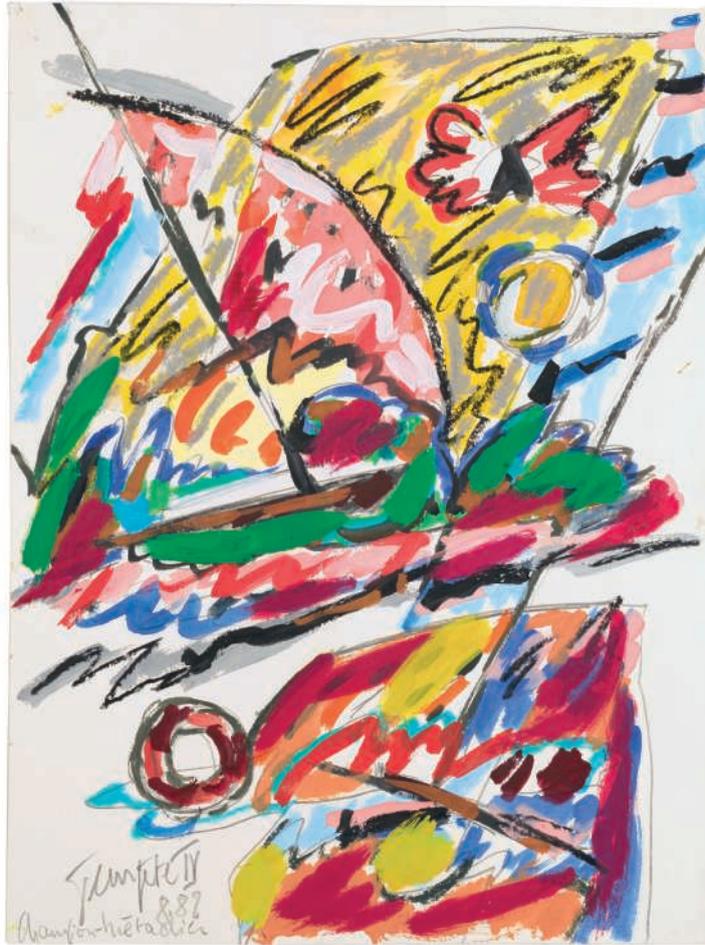
**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris (don de l'artiste)

« Dans ce domaine [celui des Lettristes], l'œuvre de Maurice Lemaître occupe une place des plus significatives, probablement parce que le bonheur de l'expérimentation, le détournement de matériaux et de techniques au profit des possibilités de la métagraphie y trouvent une modernité remarquable. »

"Maurice Lemaître's works have a key place in this area [that of the Lettristes], probably because the delight of experimenting and turning materials and techniques away from the purposes for which they were originally intended and towards the possibilities of metagraphics finds a remarkable modernity there."

Anne Tronche



15

λ•15

## CHAMPION MÉTADIER (NÉE EN 1947)

### *Tempête IV*

signé, titré et daté "'Tempête IV" 8.82  
Champion-Métadier' (en bas à gauche)  
gouache, mine de plomb et crayon gras sur papier  
53,5 x 39,3 cm.  
Réalisé en 1982.

signed, titled and dated "'Tempête IV" 8.82  
Champion-Métadier' (lower left)  
gouache, graphite and oil stick on paper  
21½ x 15½ in.  
Executed in 1982.

€100-150  
\$120-170  
£85-130

#### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

λ•16

## JEAN DUPUY (NÉ EN 1925)

### *Ca ! En quoi ? Et où ?*

signé, daté et dédié 'à Anne Jean Dupuy 1971'  
(en bas au centre)  
huile sur toile et baguettes de suspension  
100,5 x 44 cm.  
Réalisé en 1971.

signed, dated and dedicated 'à Anne Jean Dupuy  
1971' (lower center)  
oil on canvas and suspension rods  
39¾ x 17¾ in.  
Painted in 1971.

€1,000-1,500  
\$1,200-1,700  
£850-1,300

#### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

ÇA !  
EN QUOI ?  
ET OÙ ?  
VU ?  
NOTES EN LA →  
LA RE RE DO RE  
QUI SUIS-JE ?

---

À SUIVRE --  
OUI !

EN QUELQUES  
TONALITÉS →  
JAUNE  
DORÉ  
OCRE

*A. H. B.*  
*Paris, 1971*

λ 17

## ASGER JORN (1914-1973)

### *Pin up*

signé 'Jorn' (en bas à droite); signé,  
titré et daté "'PIN UP" Jorn 61' (au dos)  
huile sur toile  
48,7 x 63 cm.  
Peint en 1961.

signed 'Jorn' (lower right); signed, titled and  
dated "'PIN UP" Jorn 61' (on the reverse)  
oil on canvas  
19 $\frac{1}{8}$  x 24 $\frac{3}{4}$  in.  
Painted in 1961.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

£ 35,000-52,000

#### PROVENANCE

Galerie Rive Gauche, Paris  
Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci en 1974)  
Collection Anne Tronche, Paris

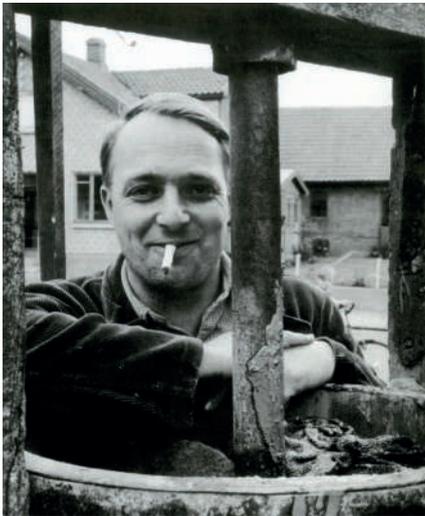
#### BIBLIOGRAPHIE

G. Atkins, *Asger Jorn, The crucial years: 1954-1964*,  
Londres, 1977, No. 1394 (illustré).

**« La valeur d'une œuvre d'art réside  
dans le spectateur et une peinture n'a pas  
de plus grande valeur que les forces mentales  
et intellectuelles qui stimulent ce dernier. »**

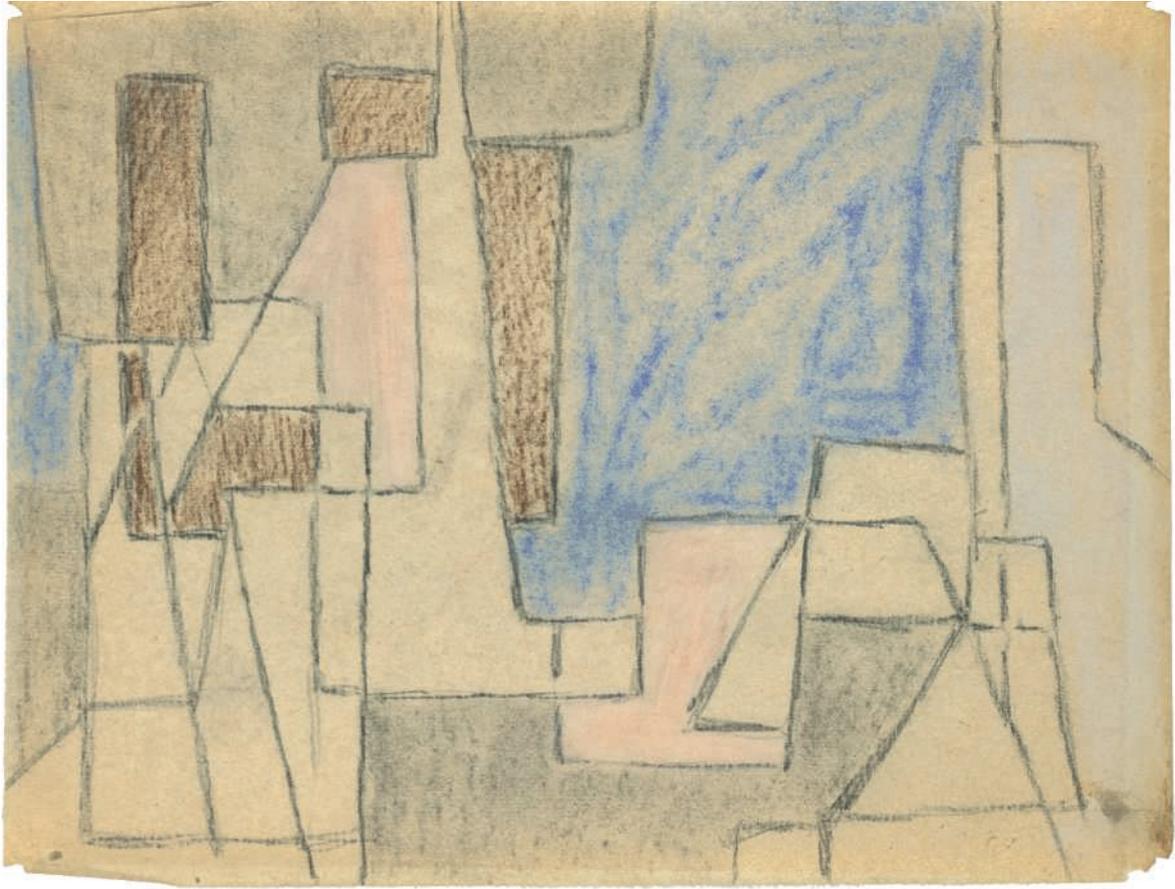
**"The value of a work of art resides in  
the viewer and a painting has no greater value  
than the mental and intellectual forces that  
stimulate the latter."**

Asger Jorn



Portrait de Asger Jorn, 1953.  
Johns. Jensen © Donation Jorn, Silkeborg / Adagp,  
Paris, 2019





λ•18

GEER VAN VELDE  
(1898-1977)

*Composition*

signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite)  
pastel et fusain sur papier  
20,5 x 27 cm.  
Réalisé vers 1952.

signed with the artist's monogram (lower right)  
pastel and charcoal on paper  
8 $\frac{1}{8}$  x 10 $\frac{5}{8}$  in.  
Executed *circa* 1952.

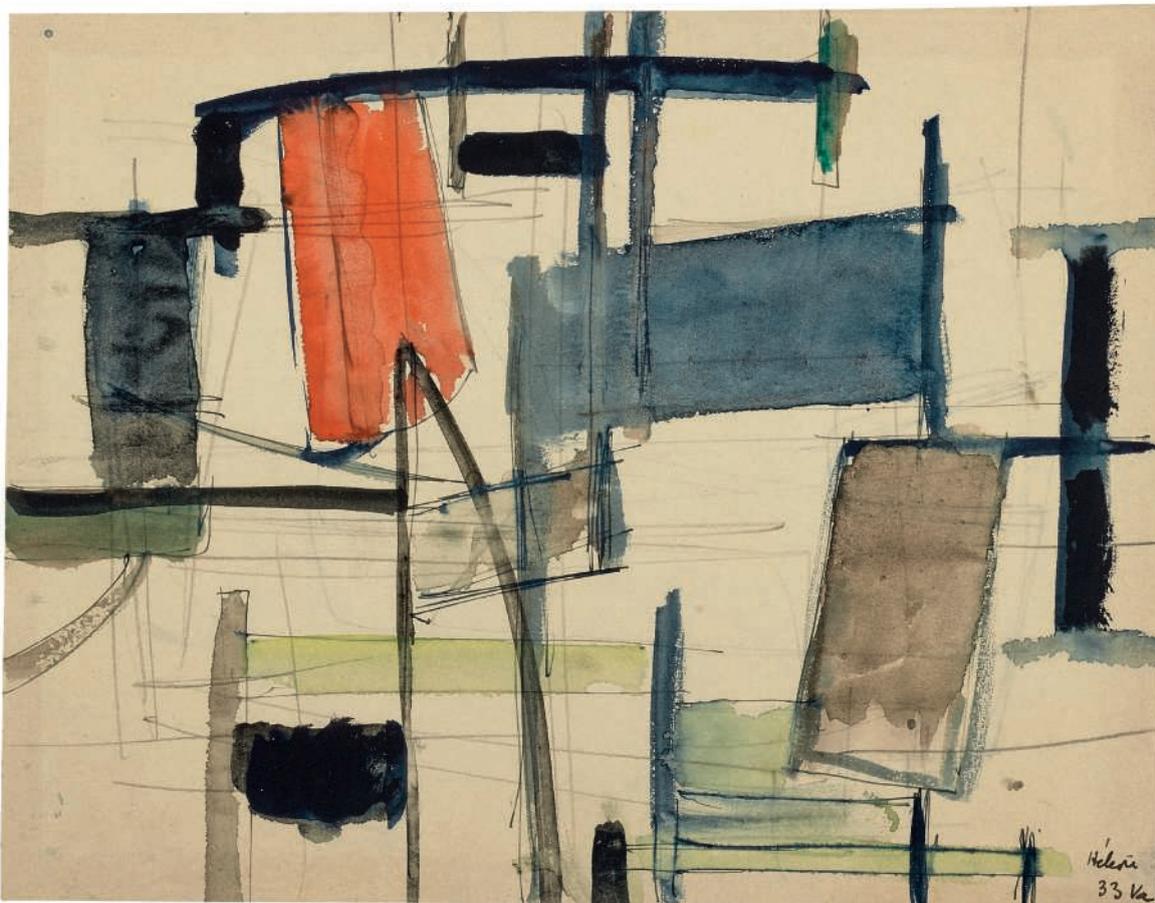
€2,000-3,000  
\$2,300-3,400  
£1,700-2,600

**PROVENANCE**

Collection Jacques Tronche, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris

Cette œuvre, répertoriée aux Archives Geer van Velde sous le No. 219 003, sera incluse au Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Pierre-François Moget.

Un certificat de Monsieur Pierre-François Moget, en date du 2 avril 2019, sera remis à l'acquéreur.



λ•19

## JEAN HÉLION (1904-1987)

### *Composition*

signé, daté et situé 'Héliion 33 Va' (en bas à droite)  
aquarelle et graphite sur papier  
21.2 x 27 cm.  
Exécuté en Virginie en 1933.

signed, dated and located 'Héliion 33 Va'  
(lower right)  
watercolour and pencil on paper  
8 $\frac{3}{8}$  x 10 $\frac{5}{8}$  in.  
Executed in Virginia in 1933.

€3,000-5,000  
\$3,400-5,600  
£2,600-4,300

### **PROVENANCE**

Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)  
Collection Anne Tronche, Paris

Jacqueline Hélion a confirmé l'authenticité de  
cette oeuvre.



λ-20

HENRI MICHAUX  
(1899-1984)

*Composition*

signé des initiales 'HM' (en bas à gauche)  
acrylique sur carton toilé  
33.2 x 41.5 cm.  
Peint en 1980.

signed with initials 'HM' (lower left)  
acrylic on canvas board  
13 $\frac{1}{8}$  x 16 $\frac{5}{8}$  in.  
Painted in 1980.

€4,000-6,000  
\$4,500-6,700  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Galerie Theo, Madrid  
Collection privée, Suède  
Vente anonyme, Loudmer Scp, Paris,  
15 juin 1992, lot 77  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis lors de cette vente)

Cette œuvre sera incluse au catalogue  
raisonné actuellement en préparation par  
Micheline Phankim, Rainer Michaël Mason  
et Franck Leibovici.



• λ 21

SERGE CHARCHOUNE  
(1888-1976)

*Sans titre*

signé et daté 'Charchoune 46' (en bas à droite)  
huile sur toile  
32 x 34 cm.  
Peint en 1946.

signed and dated 'Charchoune 46' (lower right)  
oil on canvas  
12 $\frac{5}{8}$  x 13 $\frac{3}{8}$  in.  
Painted in 1946.

€3,000-5,000  
\$3,400-5,600  
£2,600-4,300

**PROVENANCE**

Galerie Raymond Creuze, Paris  
Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci en 1967)  
Collection Anne Tronche, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité de l'artiste.

## GEORGES VALMIER (1885-1937)

### Figure

signé 'G. VALMIER' (en bas à gauche)  
huile et collage sur toile  
100.2 x 65.2 cm.  
Peint en 1918.

signed 'G. VALMIER' (lower left)  
oil and collage on canvas  
39% x 25% in.  
Painted in 1918.

€200,000-300,000  
\$230,000-340,000  
£180,000-260,000

**« Avec les manifestations plastiques actuelles, la couleur prend sa véritable signification, sa vie propre... La couleur est de la matière destinée à exprimer de l'esprit. »**

**"With the current plastic expressions color takes on its true meaning, its own life. Color is the substance which is destined to express the intellect."**

**Georges Valmier**

#### PROVENANCE

Galerie Jacques Dubourg, Paris  
Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci)  
Collection Anne Tronche, Paris

Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

L'inimitable utilisation de la couleur de Georges Valmier assure une place particulière à ses œuvres dans l'histoire de la peinture cubiste. À l'inverse des palettes volontairement sobres des autres défenseurs du cubisme, les premières œuvres de Valmier traduisent d'ores et déjà son intention d'employer des tons éclatants, aussi bien froids que chauds. Par conséquent, ses œuvres, tout comme la présente *Figure*, retranscrivent une dimension indéniablement optimiste, à travers laquelle l'artiste souhaite exprimer sentiments et intelligence.

L'année d'exécution de cette œuvre, Valmier inaugure sa première exposition personnelle à la Galerie L'Effort Moderne de Léonce Rosenberg. Par ailleurs, entretenant une relation professionnelle intense, Georges Valmier et Albert Gleizes forment le cœur du groupe cubiste, et incarnent la progression du mouvement tout au long des années 1920. Avec ses formes géométriques, ses plans superposés, ses lignes droites et ondulées, mêlés d'une touche de fantaisie traduite par de minutieux collages, *Figure* exprime l'équilibre parfait que Valmier atteint en embrassant le vocabulaire cubiste.

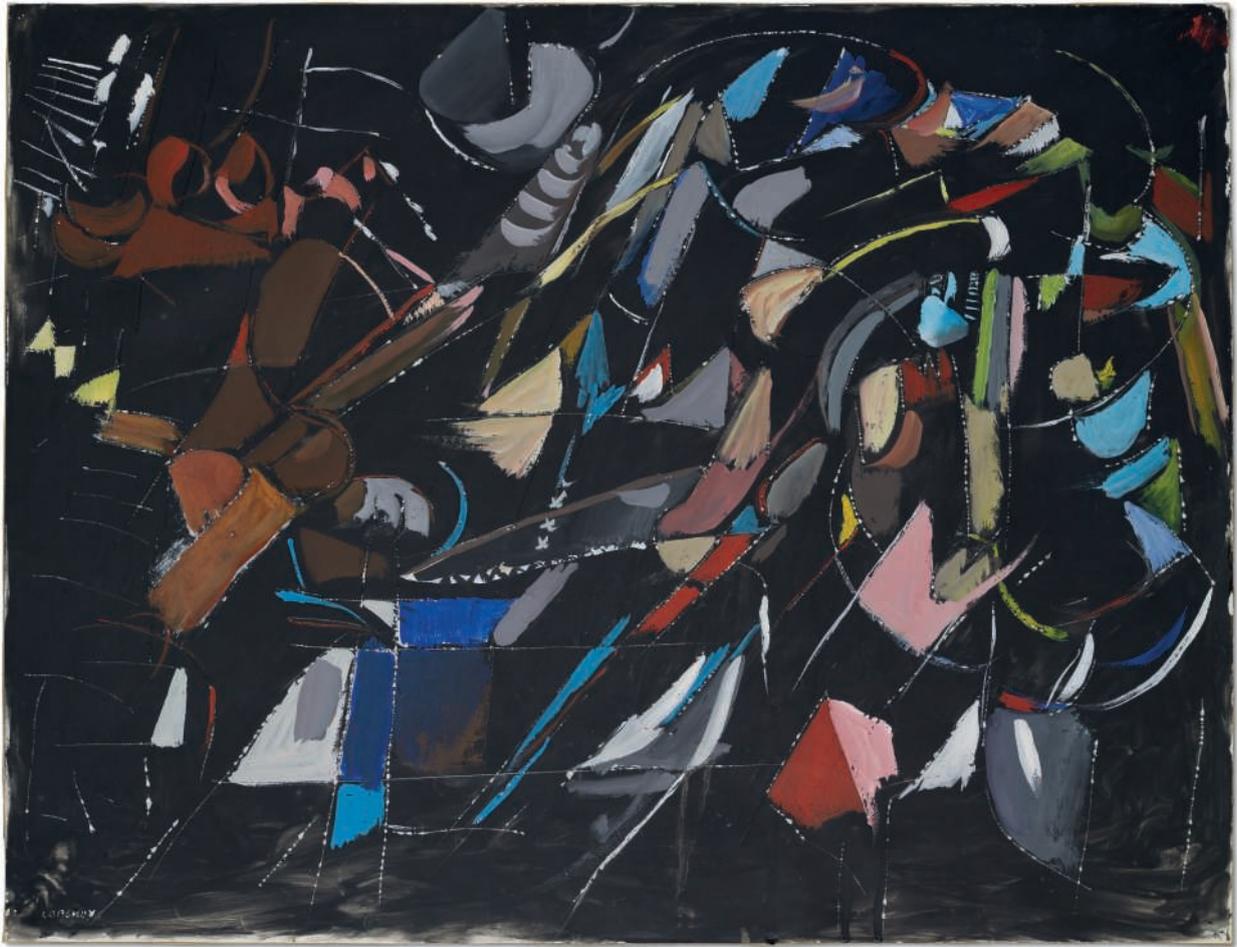
*Georges Valmier's inimitable use of colour secures a distinct place for his works in the history of cubist painting. In contrast to the deliberately subdued palettes of other cubist advocates, Valmier's earliest works already established his intention to employ brilliant tones from across the warm and cold spectrums. As a result his works project an undeniably optimistic character, the present Figure being no exception, which the artist attributed to his wish to express sentiment as well as intelligence.*

*The year of execution of Figure, Valmier had his first one man show at Léonce Rosenberg's Galerie L'Effort Moderne. Forming a particularly close working relationship with Albert Gleizes, the two artists would together operate at the center of the cubist group, coming to define the progression of cubism through the 1920s. Figure exhibits the perfect balance Valmier achieved between adhering to the cubist abstract vocabulary - with its geometric forms, interlocking planes, straight and rippled lines - and a sense of whimsy, in this case charmingly present in the meticulous collages which emerge in places.*



Georges Valmier, *La fillette au piano*, 1920.  
Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris.  
© Photo: Bridgeman Images





λ•23

ANDRÉ LANSKOY  
(1902-1976)

*Composition abstraite sur fond noir*

signé 'Lanskoj' (en bas à gauche)  
gouache et grattage sur papier  
50 x 65.5 cm.

signed 'Lanskoj' (lower left)  
gouache and grattage on paper  
19 1/4 x 25 3/4 in.

€2,000-3,000  
\$2,300-3,400  
£1,700-2,600

**PROVENANCE**

Collection Jacques Tronche, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par le Comité Lanskoj.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj  
actuellement en préparation. Un certificat  
d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



λ 24

AUGUSTE HERBIN  
(1882-1960)

*Paix*

signé et daté 'herbin 1946' (en bas à droite)  
et titré "Paix" (en bas à gauche)  
gouache sur papier  
35 x 45 cm.  
Exécuté en 1946.

signed and dated 'herbin 1946' (lower right)  
and titled "Paix" (lower left)  
gouache on paper  
13¾ x 17½ in.  
Executed in 1946.

€8,000-12,000

\$9,000-14,000

£6,900-10,400

**PROVENANCE**

Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)  
Collection Anne Tronche, Paris

λ 25

## JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

### Source

signé 'Riopelle' (en bas à droite);  
signé 'Riopelle' (au dos)  
huile sur toile  
35 x 27.5 cm.  
Peint en 1955-1956.

signed 'Riopelle' (lower right);  
signed 'Riopelle' (on the reverse)  
oil on canvas  
13¾ x 10⅞ in.  
Painted in 1955-1956.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000

£26,000-35,000

#### PROVENANCE

Galerie Jacques Dubourg, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci en 1962)

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Jacques Dubourg, *Riopelle, œuvres récentes*, 1956, No. 21.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Yseult Riopelle. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

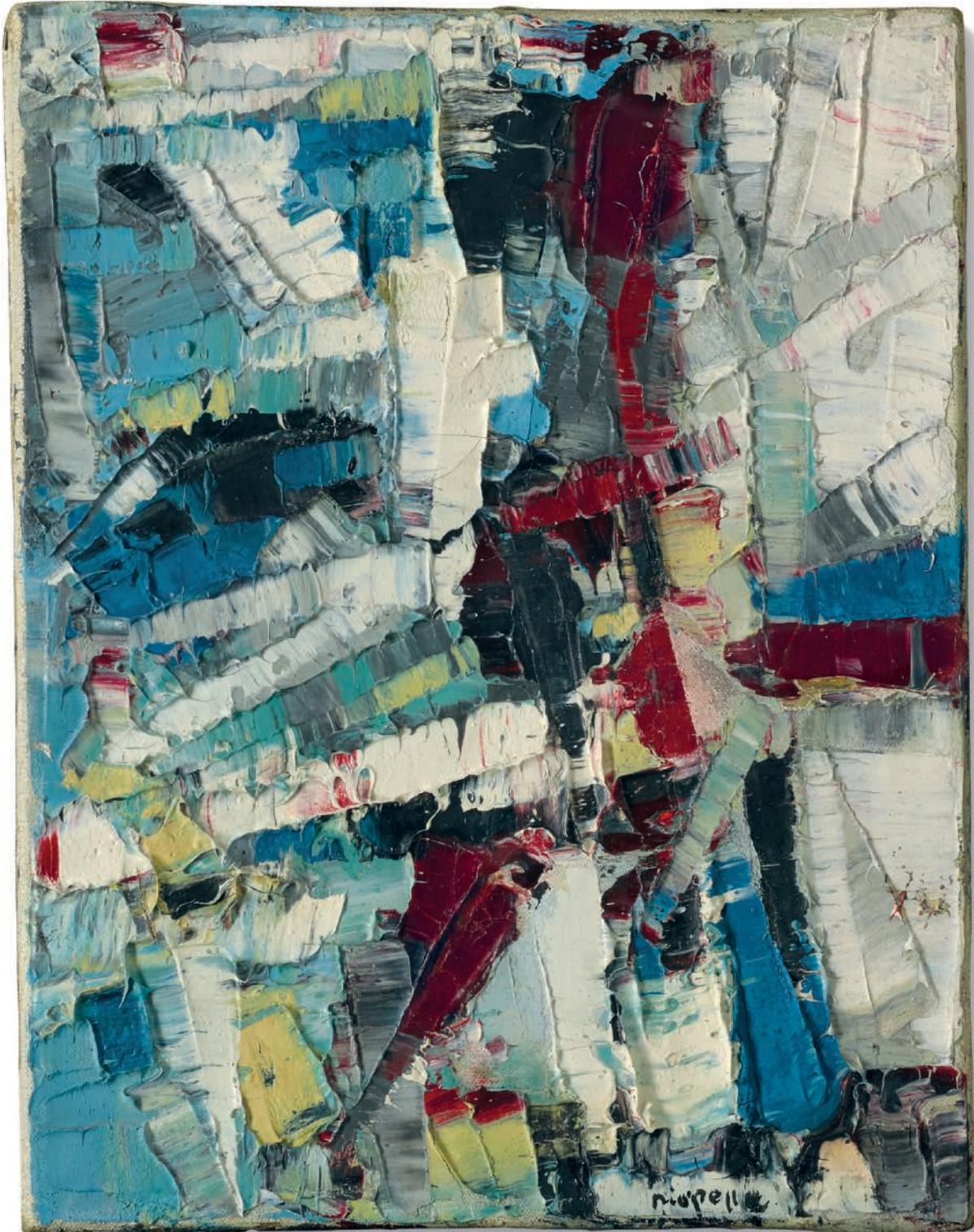
**« Il n'y a pas d'abstraction ni de figuration : il n'y a que de l'expression, et s'exprimer, c'est se placer en face des choses. Abstraire, cela veut dire enlever, isoler, séparer, alors que je vise au contraire à ajouter, approcher, lier. »**

**"There is neither abstraction nor figuration: there is only expression, and self-expression is putting oneself squarely in front of things. To abstract means to take away, to isolate, to separate whilst I try to do the contrary, to add, to approach, to link."**

**Jean Paul Riopelle**



Jean-Paul Riopelle dans son atelier au début des années 1950.  
© Adapp, Paris 2019 / Denise Colomb - RMN Courtesy of  
Ministère de la Culture / Médiathèque du patrimoine Dist.  
RMN / Art Resource, NY.



## HANS HARTUNG (1904-1989)

T1954-27

signé et daté 'Hartung 54' (en bas à droite)  
huile sur toile  
100 x 38 cm.  
Peint en 1954.

signed and dated 'Hartung 54' (lower right)  
oil on canvas  
39% x 15 in.  
Painted in 1954.

€60,000-80,000

\$68,000-90,000

£52,000-69,000

### PROVENANCE

Collection Jacques Tronche, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

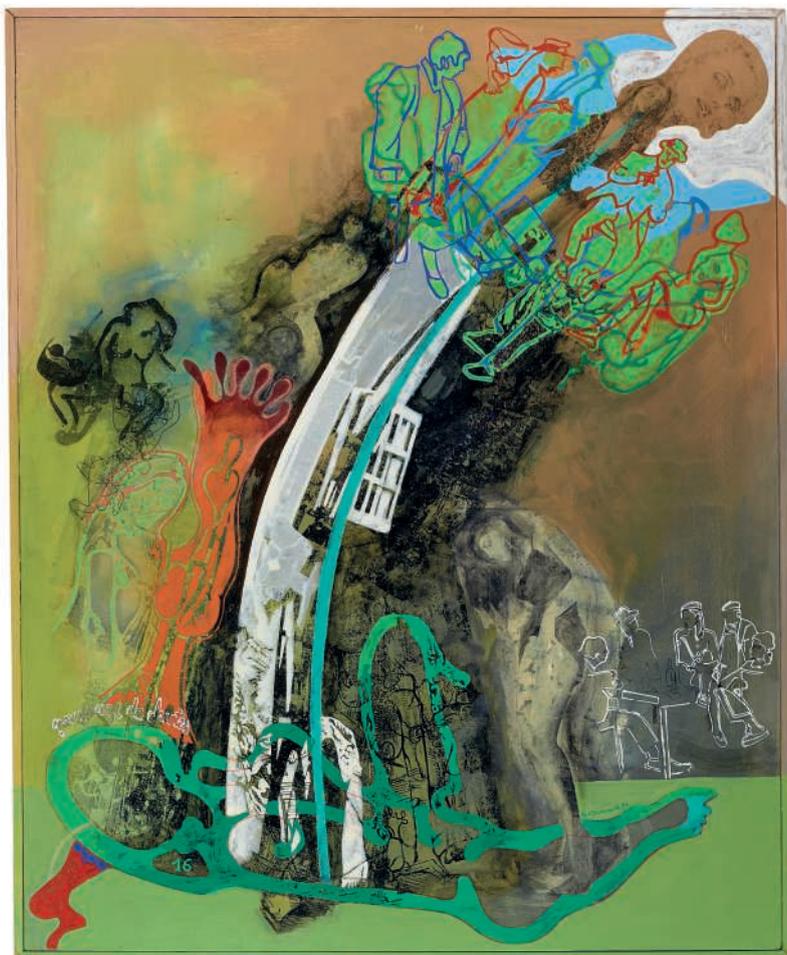


Portrait de Hans Hartung à Arcueil, 1947.  
© Hans Hartung / Adagp, Paris 2019

À l'écart des mouvances artistiques au sortir de la guerre, Hans Hartung développe à partir de 1945 une abstraction pionnière, mêlant à la gestualité le contrôle, et à la spontanéité la préméditation. Celle-ci trouve à s'exprimer avec justesse dans T1954-27. Les tracés noirs, bruns et verts d'eau qui s'enchevêtrent sur la surface longiligne de la toile incarnent le geste délié de Hartung. Ils sont pourtant le fruit d'un travail méticuleux de transcription : l'artiste utilise la technique de la mise au carreau pour agrandir sur ses toiles des esquisses préparées d'abord sur papier. Là, sur le format de petite taille, Hartung peut abandonner son esprit à l'expressivité de ses formes. Sur sa toile, il ne retiendra ensuite que l'essentiel. Comme dans T1954-27, où la forme la plus pure de son état émotionnel se trouve associée à un jeu de couleurs soigneusement étudiées : « En peinture, il faut que tout soit juste : les lignes, les courbes, les formes, les angles, les couleurs, les valeurs pour former une image qui puisse durer, qui frappe l'attention, qui soit l'expression définitive d'un phénomène, d'une émotion. » (in M. Lefèvre, *Hans Hartung. Autoportrait*, Paris 1976, p. 96).

*Isolated from the artistic movements of the post-war period, around 1945 Hans Hartung began developing a pioneering abstraction blending gesture with control, spontaneity with forethought, all of which is artfully expressed in T1954-27. The black, brown and green traces of water that overlap one another on the slender surface of the canvas embody Hartung's nimble movement. Yet they are the result of a meticulous transcription process: the artist used the grid technique to enlarge and transfer sketches first prepared on paper to his canvases. There, in a smaller format, Hartung can turn his mind over to the expressiveness of the shapes. On the canvas, he will only retain what is essential. As in T1954-27, where the purest form of his emotional state is combined with a carefully considered colour palette: "In painting, everything has to be just right: the lines, the curves, the shapes, the angles, the colours, the values... to form an image that can last, that captures one's attention, that is the definitive expression of a phenomenon or emotion." (in M. Lefèvre, *Hans Hartung. Autoportrait*, Paris 1976, p. 96).*





λ-27

GÉRARD GUYOMARD  
(NÉ EN 1936)

*Paysage de chutes*

signé et daté 'Guyomard 96' (en bas à droite) ;  
titré "'Paysage de chutes'" (dans la composition) ;  
signé, titré et inscrit "'paysage de chutes  
16 bis Guyomard' (au dos)  
acrylique sur toile dans un cadre d'artiste  
102 x 83 cm.  
Peint en 1996.

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)

signed and dated 'Guyomard 96' (lower right);  
titled "'Paysage de chutes'" (in the composition);  
signed, titled and inscribed "'paysage de chutes  
16 bis Guyomard' (on the reverse)  
acrylic on canvas in artist's frame  
40 $\frac{1}{8}$  x 32 $\frac{5}{8}$  in.  
Painted in 1996.

€1,000-1,500  
\$1,200-1,700  
£850-1,300



λ 28

## ÓSCAR DOMÍNGUEZ (1906-1957)

### *Les Cocottes en papier*

signé et daté 'O. DOMINGUEZ 43' (en bas à droite)  
huile sur toile  
46.1 x 61.3 cm.  
Peint en 1943.

signed and dated 'O. DOMINGUEZ 43' (lower right)  
oil on canvas  
18 $\frac{1}{8}$  x 24 $\frac{1}{8}$  in.  
Painted in 1943.

€20,000-30,000  
\$23,000-34,000  
£18,000-26,000

#### PROVENANCE

Collection Georges Hugnet, Paris  
Collection B. Pellegrini, Italie  
(probablement) Galleria Milano, Milan (avant 1967)  
Vente anonyme, M<sup>e</sup> Binoche, Paris,  
11 juin 1979, lot 101  
Galerie de Seine, Paris  
Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci)  
Collection Anne Tronche, Paris

#### EXPOSITIONS

Rimini; Florence; Ferrare; Reggio Emilia et  
Venise, *España libre: esposizione d'arte spagnola  
contemporanea*, août 1964-mai 1965.  
Leverkusen, Städtisches Museum, Schloss  
Morsbroich, *Domínguez*, décembre 1967-  
janvier 1968, No. 31 (illustré).  
Milan, Galleria Milano, *Óscar Domínguez*,  
janvier 1969, No. 5 (illustré).  
Turin, Galleria Narciso, *Óscar Domínguez*,  
mai-juin 1969, No. 11 (illustré).

Isidro Hernández Gutiérrez, conservateur de  
la Collection Óscar Domínguez, Tenerife, et  
la Comisión Consultiva de Expertos y en Defensa  
de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC)  
ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λ 29

## SIMON HANTAI (1922-2008)

### *Ondes*

signé et daté 'Simon Hantai 1954' (en bas à droite)  
huile sur toile  
53,5 x 65 cm.  
Peint en 1954.

signed and dated 'Simon Hantai 1954' (lower right)  
oil on canvas  
21 $\frac{1}{8}$  x 25 $\frac{5}{8}$  in.  
Painted in 1954.

€ 40,000-60,000

\$ 46,000-68,000

£ 35,000-52,000

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci vers 1972)

**« Dès 1952, la peinture de Hantaï s'émancipe. Plusieurs tableaux présentent une surface recouverte de nombreuses spirales, circonvolutions – anneaux, méandres, serpentements, bracelets de couleurs – des genres de gris, des genres de roses perle, de bruns, de pourpres et de rouilles – couleurs nouvelles à Paris et auxquelles on ne sait attribuer une région d'origine. Puisque nous sommes à l'Ouest de l'Europe, et qu'elles ne viennent pas de chez nous, on se dit qu'elles viennent de l'Est, mais c'est Hantaï l'origine, Hantaï qui commence à se révéler coloriste. »**

“From 1952, Hantaï's painting became liberated. The surface of several paintings are covered in numerous spirals, swirls - circling, twisting, snaking, hoops of color - shades of grey, shades of iridescent pink, browns, purples and rust colors - colors new to Paris and whose origin was unknown. Since we were in Western Europe, and they did not come from our region, it was said that they must have come from the east. But Hantaï was the source, Hantaï as he now revealed himself as a colorist.”

Dominique Fourcade



Simon Hantaï dans son atelier, 1955.  
Photo : Madeleine Saura Augot  
© Archives Simon Hantai / Adapp, Paris, 2019





30

λ•30

IAROSLAV SERPAN  
(1922-1976)

*Sans titre*

signé 'Serpan' (en bas à gauche); signé  
et daté 'Serpan Oct 1966' (au dos)  
gouache sur papier  
55 x 70.5 cm.  
Réalisé en 1966.

signed 'Serpan' (lower left); signed  
and dated 'Serpan Oct 1966' (on the reverse)  
gouache on paper  
21 $\frac{1}{8}$  x 27 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1966.

€500-700  
\$570-790  
£430-610

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

λ 31

ANDRÉ MASSON  
(1896-1987)

*Ombre d'amazone*

signé 'andré Masson' (en bas à droite);  
daté et titré 'Ombre d'amazone 1965' (au dos)  
huile sur toile  
41 x 33.3 cm.  
Peint en 1965.

signed 'andré Masson' (lower right); dated  
and titled 'Ombre d'amazone 1965' (on the reverse)  
oil on canvas  
16 $\frac{1}{8}$  x 13 $\frac{1}{8}$  in.  
Painted in 1965.

€12,000-18,000  
\$14,000-20,000  
£10,400-15,500

**PROVENANCE**

Galerie Louise Leiris, Paris  
Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci en mars 1970)  
Collection Anne Tronche, Paris



# MAX ERNST (1891-1976)

## *Oiseaux*

signé 'max ernst' (au dos)  
huile et sable sur carton; dans le cadre de l'artiste  
cadre de l'artiste: 33.5 x 27.4 cm.  
carton: 20.5 x 14.8 cm.  
Peint vers 1925.

signed 'max ernst' (on the reverse)  
oil and sand on board; in the artist's frame  
artist's frame: 13¼ x 10¾ in.  
board: 8 x 5⅞ in.  
Painted *circa* 1925.

€80,000-120,000

\$90,000-140,000

£69,000-104,000

### PROVENANCE

Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis avant 1975)  
Collection Anne Tronche, Paris

### BIBLIOGRAPHIE

W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1906-1925*, Cologne, 1975, p. 387, no. 742 (illustré).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'artiste.

Dans une composition reprenant le motif de deux oiseaux entrelacés dans un arrière-plan texturé, exécuté à l'huile et au sable, et présentée dans le cadre de l'artiste, *Oiseaux* s'inscrit dans une période charnière de la carrière de Max Ernst, tant d'un point de vue personnel que professionnel. Établi à Paris depuis 1922, l'artiste peut enfin vivre exclusivement de son art en 1925 après avoir signé la même année un contrat avec Jacques Viot et établi son atelier au 22 rue Tourlaque. C'est également en 1925 que l'artiste invente sa technique d'art graphique révolutionnaire si emblématique, le «frottage», bientôt suivi du «grattage» dont le chef d'œuvre *Forêt et Colombe* datant de 1927 et conservé à la Tate Modern à Londres en est l'exemple le plus manifeste. Plusieurs créatures identifiables, nées de l'inconscient de l'artiste, ont par ailleurs commencé à définir le vocabulaire pictural d'Ernst, l'une des principales étant la figure d'un oiseau. Ernst finira par créer son mystérieux alter ego à partir de cette figure, appelée «Loplop», une créature mi-homme, mi-oiseau.

La présente œuvre s'inscrit dans la série d'œuvres que Max Ernst exécute en 1924-25 dans lesquelles l'artiste dépeint deux oiseaux, qui semblent emprisonnés ensemble et confinés dans un petit espace clos qui les empêche de déployer leurs ailes. La délicatesse de leurs formes et de leurs motifs, dévoilés par les techniques avant-gardistes de l'artiste, crée un fascinant contraste avec la touche texturée de l'arrière-plan sableux et le cadre de l'artiste en liège.

Ce motif de l'oiseau prend une signification toute particulière pour Ernst en cela qu'il symbolise à la fois l'amour et la mort, et ce depuis l'enfance de l'artiste. Dans une grande confusion des sentiments suite au décès de son animal domestique préféré – un oiseau nommé Hornborn – qui coïncida presque avec la naissance de sa sœur Loni, le jeune Ernst fit vraisemblablement un lien inconscient entre l'homme et l'oiseau et entre l'amour et la mort.

*Depicting two confined love-birds in oil on a sandpaper ground surrounded by the artist's frame, Oiseaux was painted at a pivotal time in Ernst's career, both from a personal and professional perspective. Having settled in Paris in 1922, by 1925 Ernst could finally rely solely on his art as a source of income following his contract with Jacques Viot and the establishment of his studio, at 22 rue Tourlaque that same year. 1925 also marked the year in which Ernst's revolutionary and signature graphic art technique was invented, that of "frottage" soon followed by that of "grattage", epitomised in his masterpiece Forêt et Colombe of 1927 (Tate Modern, London). Furthermore, several recognisable creatures born from the artist's unconscious started to define Ernst's pictorial vocabulary, one of the most prominent being the figure of a bird. Ernst would ultimately create his mysterious alter-ego from the latter, known as "Loplop", a creature half bird, half man.*

*Many of Ernst's 1924-25 paintings depict two birds, trapped together in close confinement where they are prevented from spreading their wings. The delicacy of their forms and of the pattern of their feathers is presented in sharp contrast to the heavy texture of the sandpaper ground and the strong cork boundary of the picture-frame.*

*Yet in 1925, the motif of the bird was limited to symbolising love and death, the origin of which goes back to Ernst's childhood. As a young boy, Ernst had made a clear unconscious connection in his mind between people and birds, as well as between love and death, following the death of his favourite pet, a bird named Hornborn, the timing of which almost coincided with his sister Loni's birth, leading to the child's confusion win terms of feelings.*



Max Ernst, *Les Deux Oiseaux*, vers 1925.  
Collection particulière  
© Adagp, Paris, 2019 / Photo: Christie's Images Ltd (2017)





λ•33

ROGER EDGAR GILLET  
(1924-2004)

*Sans titre*

signé 'RE Gillet' (en bas à droite)  
gouache sur papier  
27,5 x 29 cm.  
Réalisé vers 1985-1986.

signed 'RE Gillet' (lower right)  
gouache on paper  
10<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 11<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.  
Executed circa 1985-1986.

€100-150

\$120-170

£85-130

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)



λ•34

EUGÈNE GABRITSCHESKY  
(1892–1980)

*Sans titre*

gouache sur papier  
20 x 26.5 cm.  
Réalisé en 1952.

gouache on paper  
7 $\frac{7}{8}$  x 10 $\frac{3}{8}$  in.  
Executed in 1952.

€400-600  
\$450-670  
£350-520

**PROVENANCE**

Galerie Chave, Vence  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci)



λ•35

ERRÓ  
(NÉ EN 1932)

*Forever*

signé et daté 'G Erró 1999' (au dos)  
marker et acrylique sur papier  
76 x 56.6 cm.  
Réalisé en 1999.

signed and dated 'G Erró 1999' (on the reverse)  
marker and acrylic on paper  
29 $\frac{7}{8}$  x 22 $\frac{1}{4}$  in.  
Executed in 1999.

€2,000-3,000  
\$2,300-3,400  
£1,700-2,600

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)

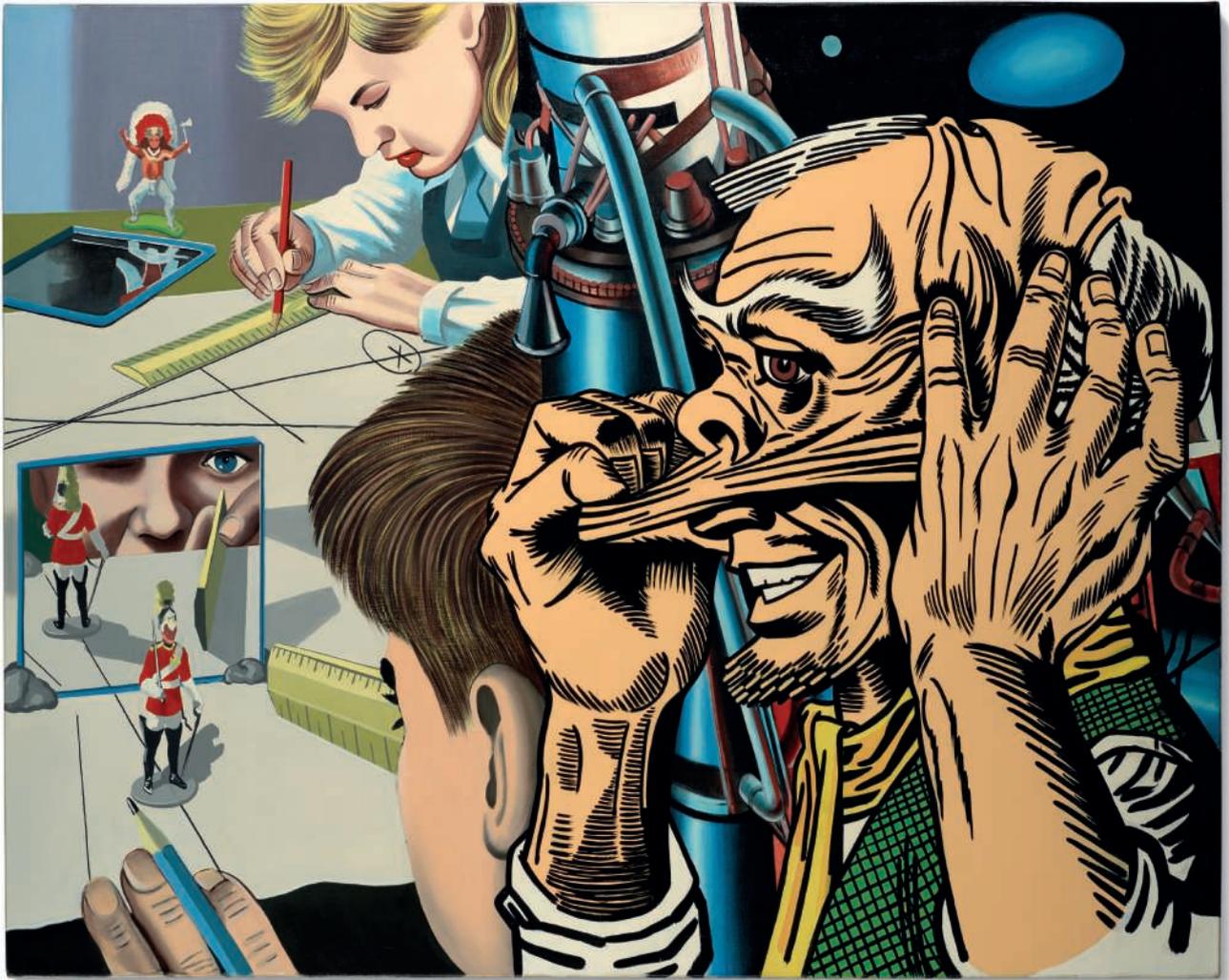
**BIBLIOGRAPHIE**

*Erró, 1987-2006, Catalogue Général*, Paris,  
2007, No. 235 (illustré p. 77).

**« En archéologue frondeur, Erró n'entend pas être l'esclave de la chronologie, son monde est l'empirisme, il sait que c'est l'invérifiable qui fait la vie. »**

*"As a rebellious archaeologist, Erró has no intention of being a slave to chronology; his world is empiricism. He knows that life is really about the unverifiable."*

Anne Tronche



λ 36

## ERRÓ (NÉ EN 1932)

*Formentera*

signé, titré et daté deux fois 'Erró 1972  
"Formentera" 31/8.72' (au dos)  
huile sur toile  
97 x 130 cm.  
Peint en 1972.

signed, titled and dated twice 'Erró 1972  
"Formentera" 31/8.72' (on the reverse)  
oil on canvas  
38¼ x 51½ in.  
Painted in 1972.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£10,400-15,500

### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)

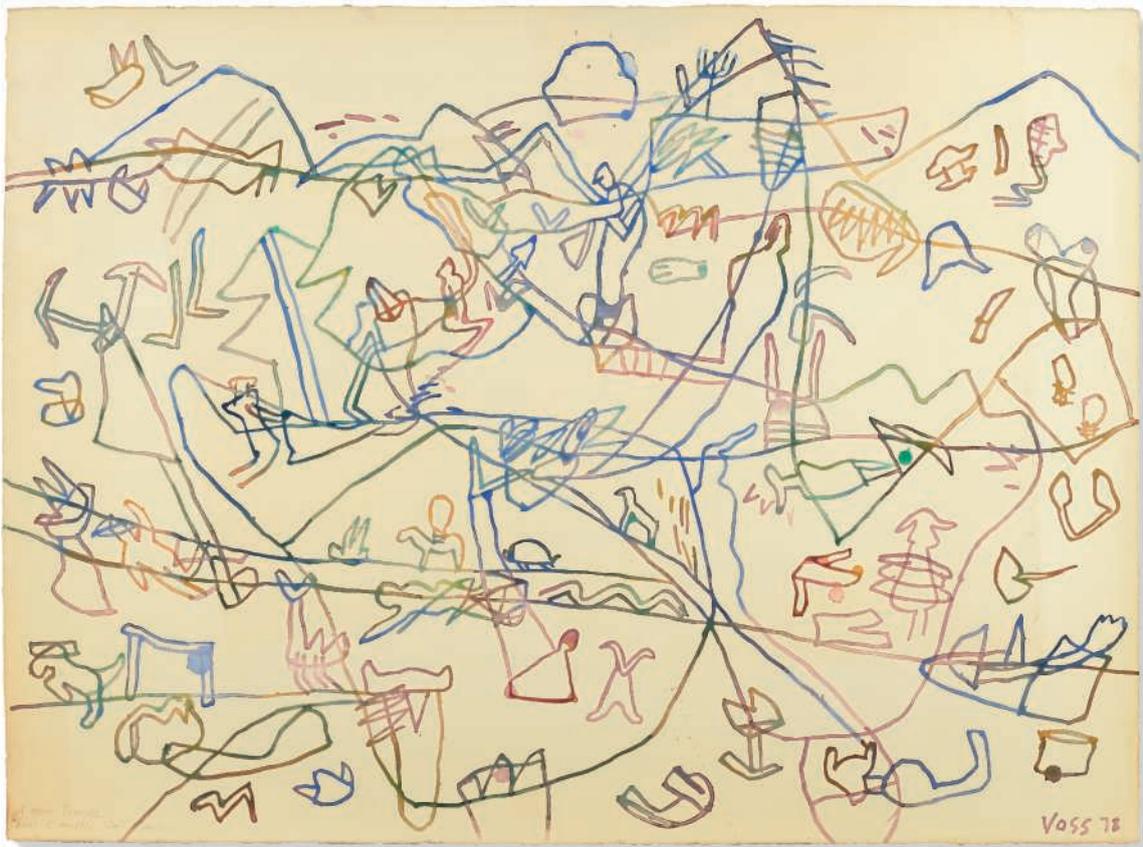
### BIBLIOGRAPHIE

*Erró catalogue général*, Milan, 1976, No. 27  
(illustré p. 163, titré *Through the glass*).

« Préférant la fièvre de l'invention  
à la rigueur de la démonstration,  
l'inspiration d'Erró s'épanouit dans  
les ruptures de ton, dans les coq-à-  
l'âne visuels, dans les confrontations  
provocantes pour la pensée. »

"Favouring the fever of invention  
over the rigour of demonstration,  
Erró's inspiration blossomed in tonal  
ruptures, in visual non sequiturs,  
in thought-provoking confrontations."

Anne Tronche



λ•37

JAN VOSS  
(NÉ EN 1936)

*Sans titre*

signé et daté 'Voss 78' (en bas à droite);  
signé et dédié 'A Anne Tronche avec  
l'amitié de Jan Voss' (en bas à gauche)  
aquarelle sur papier  
56.5 x 76.5 cm.  
Réalisé en 1978.

signed and dated 'Voss 78' (lower right);  
signed and dedicated 'A Anne Tronche avec  
l'amitié de Jan Voss' (lower left)  
watercolour on paper  
22¼ x 30½ in.  
Executed in 1978.

€600-800  
\$680-900  
£520-690

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

**« Cette ligne, fluide et dansante,  
que captait-elle dans ces entrelacs ? »**

**“That line, fluid and dancing  
what did it capture in this interlacing?”**

**Anne Tronche**



λ•38

## MIODRAG DJURIC DADO (1933-2010)

### *Guerre civile*

signé, titré et daté "Guerre civile" Dado 68'  
(en haut à droite); signé et daté 'Dado 68' (au dos)  
huile sur papier maroufflé sur toile  
115 x 79 cm.  
Réalisé en 1968.

signed, titled and dated "Guerre civile"  
Dado 68' (upper right); signed and dated  
'Dado 68' (on the reverse)  
oil on paper laid down on canvas  
45¼ x 31½ in.  
Executed in 1968.

€4,000-6,000  
\$4,500-6,800  
£3,500-5,200

#### PROVENANCE

Collection privée  
Vente anonyme, Binoche, Paris, 28 janvier 1975  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis lors de cette vente)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Madame Amarante Szidon.

**« Traquant inlassablement les bizarreries visuelles, les déformations anatomiques comme les défauts physiques, Dado parvenait à installer ses étranges figures dans un univers qui paraissait tout à la fois plein de soleil et parsemé de pierre calcinées. »**

*“Tirelessly hunting down visual oddities, anatomical malformations and physical defects, Dado managed to ground his strange figures in a universe that seemed full of both sun and charred stone.”*

Anne Tronche



39

λ-39

OLIVIER AGID  
(NÉ EN 1951)

*Sans titre*

signé et dédié 'pour ma chère Anne T et  
mon cher Philippe Olivier Agid' (au dos)  
huile sur papier  
120 x 80 cm.

signed and dedicated 'pour ma chère Anne T et  
mon cher Philippe Olivier Agid' (on the reverse)  
oil on paper  
47¼ x 31½ in.

€600-800  
\$680-900  
£520-690

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

■ λ-40

ETIENNE SANDORFI  
(1948-2007)

*Sans titre*

acrylique sur toile  
193 x 91 cm.  
Peint en 1979.

acrylic on canvas  
76 x 35¾ in.  
Painted in 1979.

€2,000-3,000  
\$2,300-3,400  
£1,700-2,600

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)





λ 41

## GÉRARD DESCHAMPS (NÉ EN 1937)

### *Sans titre*

signé et daté 'Gérard Deschamps 63' (sur le châssis)  
assemblage de toile cirée et fleur en plastique  
sur toile montée sur panneau  
42.5 x 51.5 x 7.5 cm.  
Réalisé en 1963.

signed and dated 'Gérard Deschamps 63'  
(on the stretcher)  
assemblage of wax cloth and plastic flowers  
on canvas mounted on board  
16.¾ x 20.¼ x 3 in.  
Executed in 1963.

€6,000-8,000  
\$6,800-9,000  
£5,200-6,900

#### PROVENANCE

Galerie des 4 Mouvements, Paris  
Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci en 1974)  
Collection Anne Tronche, Paris

**« Pas de pinceaux, de peinture,  
et pourtant ses tissus, intelligemment agencés,  
devenaient des signes qui, manipulés, pensés  
par lui, paraissent retrouver par des détours,  
plus complexes qu'il n'y paraissait au premier  
regard, toute une tradition picturale. »**

**"No brushes, no paint and yet his fabrics,  
intelligently arranged, became signs that, as  
manipulated and conceived by him, seemed  
to connect with an entire pictorial tradition,  
through twists and turns more complex than  
they appear at first glance."**

Anne Tronche



λ 42

## RAYMOND HAINS (1926-2005)

### *La Tour Eiffel*

signé 'Raymond Hains' (en bas à droite);  
signé, titré et daté 'Raymond Hains 1971  
"La Tour Eiffel"' (au dos)  
affiches lacérées marouflées sur toile  
53.5 x 37.5 cm.  
Réalisé en 1971.

signed 'Raymond Hains' (lower right);  
signed, titled and dated 'Raymond Hains 1971  
"La Tour Eiffel"' (on the reverse)  
torn posters laid down on canvas  
21 $\frac{1}{8}$  x 14 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1971.

€7,000-10,000  
\$7,900-11,000  
£6,000-8,700

#### PROVENANCE

Collection Jacques Tronche, Paris  
Collection Anne Tronche, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

*in Opus*, "les Affichistes", n° 112, février-mars 1989  
(illustré p. 10).

**« Ce langage abstrait, semi-figuratif, qui jouait de la typographie éclatée et de l'image lacérée, se comportait avec une formidable ironie comme une sorte de peinture d'Histoire. »**

**"This abstract, semi-figurative language that played with fragmented typography and lacerated images, behaved with a formidable irony like a sort of painting of History."**

**Anne Tronche**



λ•43

GIANNI BERTINI  
(1922-2010)

*Sans titre*

signé, daté et dédié 'Pour Anne avec mon affection Gianni 30-10-1993' (dans la composition)  
aquarelle, gouache et encre de Chine  
sur papier imprimé  
32.4 x 50.2 cm.  
Réalisé en 1993.

signed, dated and dedicated 'Pour Anne avec mon affection Gianni 30-10-1993' (in the composition)  
watercolour, gouache and India ink on printed paper  
12¾ x 19¾ in.  
Executed in 1993.

€200-300  
\$230-340  
£170-260

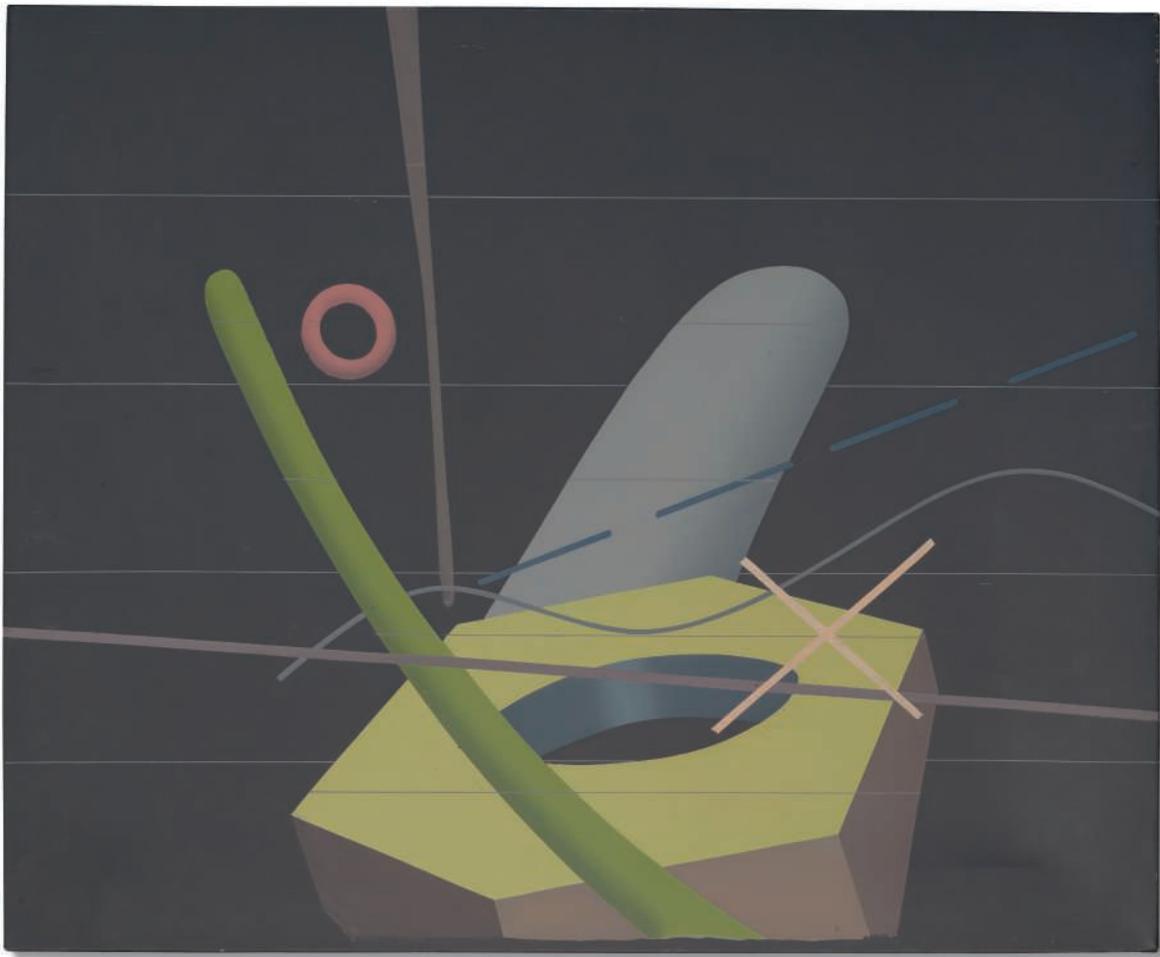
**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

« **Profondément moderne, chroniqueur de ce siècle dont il a démodé volontiers l'exotisme pour n'en retenir que des contrastes significatifs, [Bertini] a bien souvent dévoilé sans s'attarder, ce que d'autres ont cherché avec plus d'effets de style. »**

“**Profoundly modern. A chronicler of this century whose exoticism he rejected in all aspects, save for its significant contrasts, [Bertini] was often quick to expose what others were searching for with greater stylistic effect.**”

Anne Tronche



λ•44

MICHEL TYSZBLAT  
(1936-2013)

*Composition*

signé 'TYSZBLAT' (sur le châssis)  
acrylique sur toile  
60.5 x 73.5 cm.

signed 'TYSZBLAT' (on the stretcher)  
acrylic on canvas  
23<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 28<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

€600-800  
\$680-900  
£520-690

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Bénédicte Valton de Jorna.

« Avec ses couleurs Tyszblat fait naître des conflits, arbitre la lutte des signes en acceptant la suprématie de certains d'entre eux en raison de leur étendue. Il n'en reste pas moins que la séduction raffinée de la gamme chromatique contredit très subtilement la caractère froid et décidé des schémas, des structures balisant et ordonnant la composition. »

“With his colours Tyszblat gives rise to conflicts, refereeing the fight between signs by accepting the supremacy of some over others because of their scope. The refined appeal of the chromatic range subtly contradicts the cold, decided nature of the patterns, delineating and ordering the composition.”

Anne Tronche



45

λ•45

RENÉ LAUBIÈS  
(1924-2006)

*Sans titre*

signé et daté 'Laubiès 1960' (au dos)  
huile sur papier maroufflé sur isorel  
55 x 55 cm.  
Peint en 1960.

signed and dated 'Laubiès 1960' (on the reverse)  
oil on paper laid down on masonite  
21 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{8}$  in.  
Painted in 1960.

€1,000-1,500  
\$1,200-1,700  
£850-1,300

**PROVENANCE**

Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis directement auprès de l'artiste)  
Collection Anne Tronche, Paris

λ•46

RENÉ DUVILLIER  
(1919-2002)

*Cycle aérien 19*

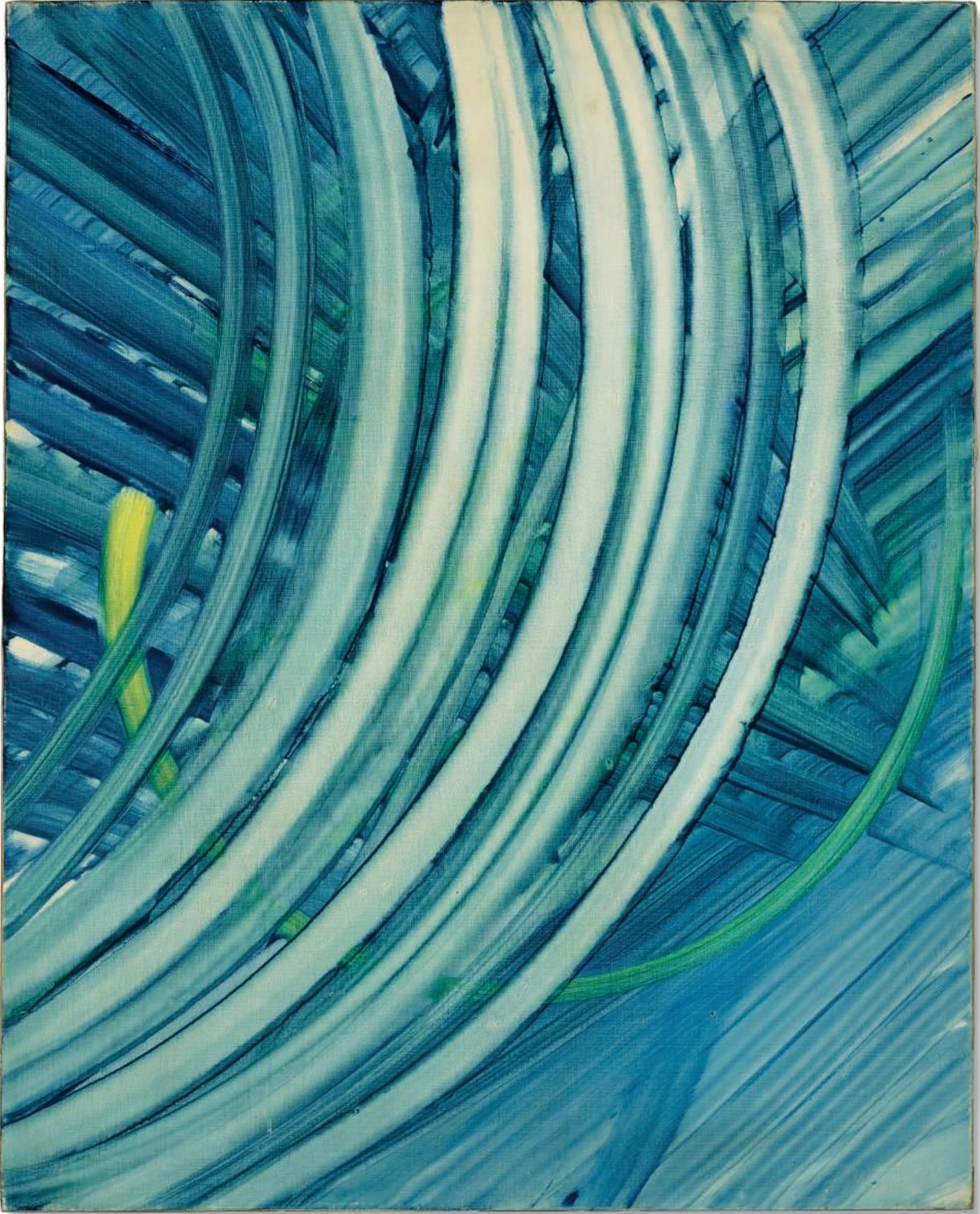
signé 'Duvillier' (en bas à droite); signé, titré  
et daté 'Duvillier 3/65 "Cycle aérien 19"' (au dos)  
huile sur toile  
81 x 65 cm.  
Peint en 1965.

signed 'Duvillier' (lower right); signed, titled  
and dated 'Duvillier 3/65 "Cycle aérien 19"'  
(on the reverse)  
oil on canvas  
31 $\frac{1}{8}$  x 25 $\frac{1}{8}$  in.  
Painted in 1965.

€400-600  
\$450-670  
£350-520

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Binoche, Paris,  
18 décembre 1974, lot 60  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis lors de cette vente)



## VICTOR BRAUNER (1903-1966)

### *Géométrie d'une tête*

signé et daté 'VICTOR BRAUNER 1959'  
(en bas à droite)  
huile et graphite sur panneau préparé  
52.3 x 42.2 cm.  
Peint en 1959.

signed and dated 'VICTOR BRAUNER 1959'  
(lower right)  
oil and pencil on prepared panel  
20% x 16% in.  
Painted in 1959.

€25,000-35,000  
\$29,000-40,000  
£22,000-30,000

#### PROVENANCE

Atelier de l'artiste  
Alexander Iolas Gallery, New York  
(acquis auprès de celui-ci)  
Collection Jacques Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci en 1973)  
Collection Anne Tronche, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné  
l'œuvre de Victor Brauner, actuellement en  
préparation par Samy Kinge.



Victor Brauner dans son atelier, 1938.  
Photographie de Limot. © Adapp, Paris, 2019 /  
Photo: Limot / Bridgeman Images

#### « À Victor Brauner

**Visage sous vos traits la terre  
se regroupe,  
Votre appétit répond pour  
l'éclair questionné.**

**Hauteur et profondeur  
Ne sauront vous glacer.  
Dans le spectre d'amour  
Le froid croise l'ardeur.  
Nuage et sable d'homme  
Frondent l'humidité.**

**Figure, recueillez la folle voix errante,  
Seul un vœu en révolte modèle le soleil.**

**Volumes qui se mêlent  
Et surfaces qui s'aiment,  
Triton vêtu de boue  
Ou poussière chanceuse :  
Beaux sangs juxtaposés.**

**Figure, recueillez la Sibylle naissante.  
Visage, sous vos traits la terre  
se regroupe. »**

#### "To Victor Brauner

**Face, the world gathers under  
your features,  
Your appetite answers for  
the interrogating lightning.**

**Height and depth  
Will not give you the chills.  
In love's spectrum  
The cold and heat cross paths.  
Man's cloud and sand  
Provoke humidity.**

**Figure, take in the drifting mad voice,  
Only a wish in rebellion models the sun.**

**Masses that mingle with one another  
And surfaces that love each other,  
Triton, dressed up with mud  
Or fortunate dust:  
Beautiful juxtaposed bloods.**

**Figure, take in the budding sibyl.  
Face, the world gathers under  
your features."**

René Char



VICTOR BRAUNER 1959



λ •48

GEORGE GROSZ  
(1893-1959)

*Nu debout, bras levés*

graphite sur papier  
21.1 x 14.6 cm.  
Exécuté vers 1912-13.

pencil on paper  
8¼ x 5⅞ in.  
Executed *circa* 1912-13.

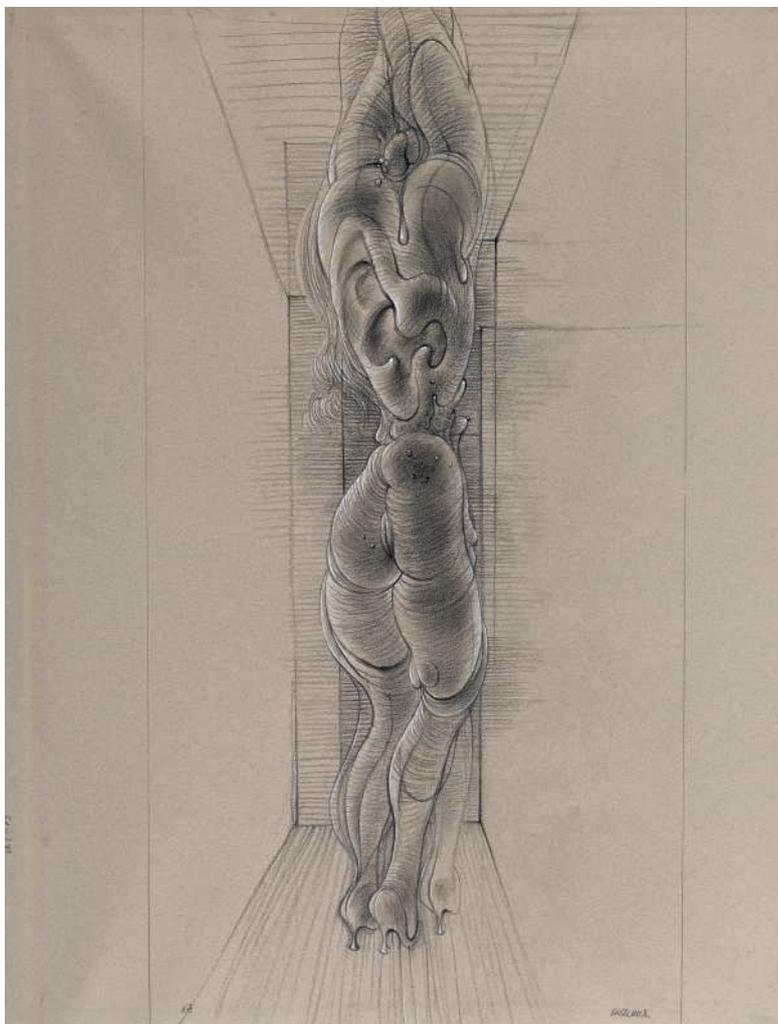
€2,000-3,000  
\$2,300-3,400  
£1,700-2,600

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste  
(probablement) Galerie Octave Négro, Paris  
(avant 1976)  
Roman Cieslewicz, Paris; vente anonyme,  
M<sup>e</sup> Loudmer, Paris, 2 juin 1991, lot 35  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis au cours de cette vente)

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Octave Négro, *George Grosz,  
dessins et aquarelles*, septembre-octobre 1976,  
no. 22 (illustré).



λ 49

## HANS BELLMER (1902-1975)

### *Composition surréaliste*

signé 'Bellmer' (en bas à droite) et daté '63' (en bas à gauche)  
 pierre noire et réhauts de gouache blanche  
 sur papier teinté  
 65.7 x 50.1 cm.  
 Exécuté en 1963.

signed 'Bellmer' (lower right) and dated '63' (lower left)  
 black chalk heightened with white gouache  
 on tinted paper  
 25<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 19<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.  
 Executed in 1963.

€15,000-25,000  
 \$17,000-28,000  
 £13,000-22,000

#### PROVENANCE

Collection Jean Delpéch, France  
 Collection Jacques Tronche, Paris  
 (acquis auprès de celui-ci en mars 1963)  
 Collection Anne Tronche, Paris

#### EXPOSITIONS

Paris, Galerie André François Petit, *Hans Bellmer, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Francis Picabia, Yves Tanguy*, 1963 (illustré).  
 Paris, Centre national d'art contemporain, *Hans Bellmer*, novembre 1971-janvier 1972, No. 148.  
 New York, Sidney Janis Gallery, *The Erotic Art of Bellmer*, 1974, probablement No. 39.  
 Chicago, Museum of Contemporary Art, *Hans Bellmer, Drawings and Sculpture*, mai-juin 1975.

Rodica Aldoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



50

λ•50

GINA PANE  
(1939-1990)

*Moment de l'action mélancolique*  
2 x 2 x 2, Naples, 1974

signé, titré et daté à l'encre (montage, verso)  
tirage chromogénique, monté sur support cartonné  
image/feuille/montage : 60 x 49 cm.  
Réalisé en 1974, ce tirage porte le numéro  
quarante-trois d'une édition de soixante  
exemplaires.

signed, titled and dated in ink (mount, verso)  
chromogenic print, flush-mounted on board  
23¾ x 19¼ in.  
Executed in 1974, this print is number  
forty-three from an edition of sixty.

€800-1,200  
\$910-1,400  
£700-1,000

**PROVENANCE**  
Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

**« Signes du vivant, signes du sensible,  
signes du mental, ses actes, notamment  
ceux liés à la blessure, constituaient  
le point de passage entre une pensée  
réellement conductrice et un imaginaire  
ayant acquis comme nul autre le sens  
de la chair. »**

**“Signs of the living, signs of the  
perceptible, signs of the mental,  
its acts, especially those connected to  
the wound, are the point of passage  
between a leading thread of thought  
and an imaginary world having  
acquired the sense of the flesh like  
no other.”**

**Anne Tronche**

λ•51

BENGT LINDSTRÖM  
(1925-2008)

*La naine*

signé 'Lindström' (en bas à droite)  
acrylique sur papier marouflé sur toile  
105.5 x 75 cm.

signed 'Lindström' (lower right)  
acrylic on paper laid down on canvas  
41½ x 29½ in.

€1,500-2,000  
\$1,700-2,300  
£1,300-1,700

**PROVENANCE**  
Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité du comité Bengt Lindström.

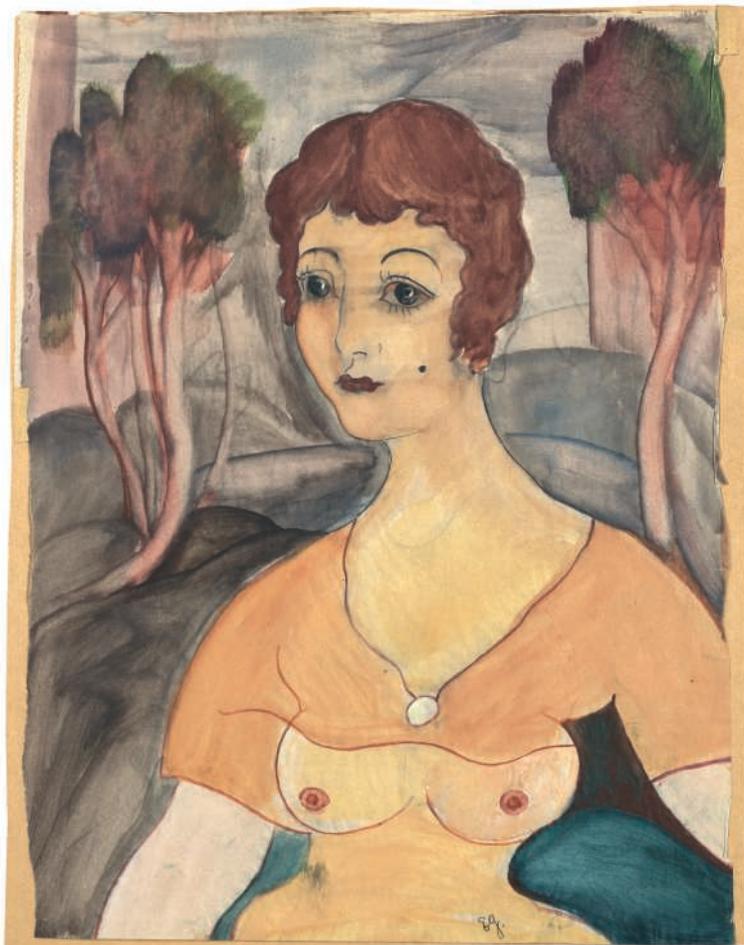




52



53



λ•52

**CURVAL  
(NÉ EN 1929)**

*Où commence le tableau?*

signé, titré, daté et numéroté 'CURVAL 2005  
"Où commence le tableau?" 3/3' (au dos)  
encre sérigraphique sur toile  
81 x 117 cm.  
Réalisée en 2005, cette œuvre porte le  
numéro trois d'une édition de trois exemplaires.

signed, titled, dated and numbered  
'CURVAL 2005 "Où commence le tableau?"  
3/3' (on the reverse)  
31 $\frac{7}{8}$  x 46 $\frac{1}{8}$  x 6 $\frac{7}{8}$  in.  
Executed in 2005, this work is number  
three from an edition of three.

€300-500  
\$340-560  
£260-430

**PROVENANCE**  
Collection Anne Tronche, Paris

λ•53

**CURVAL  
(NÉ EN 1929)**

*Apparition du surhomme*

signé, titré, daté et dédié 'pour Anne  
"Apparition du surhomme" CURVAL 2002' (au dos)  
encre sérigraphique sur toile  
54 x 80.5 cm.  
Réalisé en 2002.

signed, titled, dated and dedicated 'pour Anne  
"Apparition du surhomme" CURVAL 2002'  
(on the reverse)  
screenprint ink on canvas  
21 $\frac{1}{4}$  x 31 $\frac{1}{4}$  in.  
Executed in 2002.

€150-200  
\$170-220  
£130-170

**PROVENANCE**  
Collection Anne Tronche, Paris

λ•54

**EUGÈNE  
GABRITSCHESKY  
(1893-1979)**

*Sans titre*

signé des initiales 'EG' (en bas au centre)  
gouache et mine de plomb sur papier calque  
33 x 24.5 cm.

signed with initials 'EG' (lower center)  
gouache and graphite on tracing paper  
13 x 9 $\frac{5}{8}$  in.

€400-600  
\$450-670  
£350-520

**PROVENANCE**  
Galerie Chave, Vence  
Collection Anne Tronche, Paris  
(acquis auprès de celle-ci)





•55

LÉON BOLLÉE  
(1870-1913)

*Léon Bollée sur son bateau à  
deux flotteurs équilibreur, 1886*

titrés et annotés au crayon (montages, verso)  
2 tirages argentiques montés sur supports cartonnés  
image/feuille : 28.3 x 39 cm. & 34.5 x 28.3 cm.  
montage : 36 x 41 cm. & 43 x 34.7 cm. (2)

titled and annotated in pencil (mounts, verso)  
2 gelatin silver prints, mounted on boards  
image/sheet : 11 $\frac{1}{8}$  x 15 $\frac{3}{8}$  in. & 14 x 11 $\frac{1}{8}$  in.  
mount : 14 $\frac{1}{4}$  x 16 $\frac{1}{8}$  in. & 17 x 13 $\frac{3}{8}$  in. (2)

€300-500

\$340-560

£ 260-430

**PROVENANCE**

Collection Anne Tronche, Paris



56

λ•56

## DANIEL SPOERRI (NÉ EN 1930)

*de la série "Médecine opératoire"*

signé 'Daniel Spoerri' (en bas à droite)  
assemblage d'objets de récupérations et collage  
de papier kraft sur une ancienne gravure de  
N.H. Jacob contrecollée sur carton  
18.5 x 20.5 cm.  
Réalisé en 1999.

signed 'Daniel Spoerri' (lower right)  
assemblage of found objects and collage of  
kraft paper on an ancient engraving from on  
N.H. Jacob mounted on cardboard  
7¼ x 8½ in.  
Executed in 1999.

€500-700  
\$570-790  
£440-610

### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris  
(don de l'artiste)

**« Ce qui lui importe, c'est de  
saisir la fugacité du quotidien,  
d'en modifier l'optique, en produisant  
un décentrement du sentiment  
du temps. »**

**"What matters is to seize the  
fleetingness of the everyday and  
change its appearance, producing a  
decentering of the sense of time."**

Anne Tronche

λ•57

## MAN RAY (1890-1976)

*Sans titre (Femme-araignée), 1929*

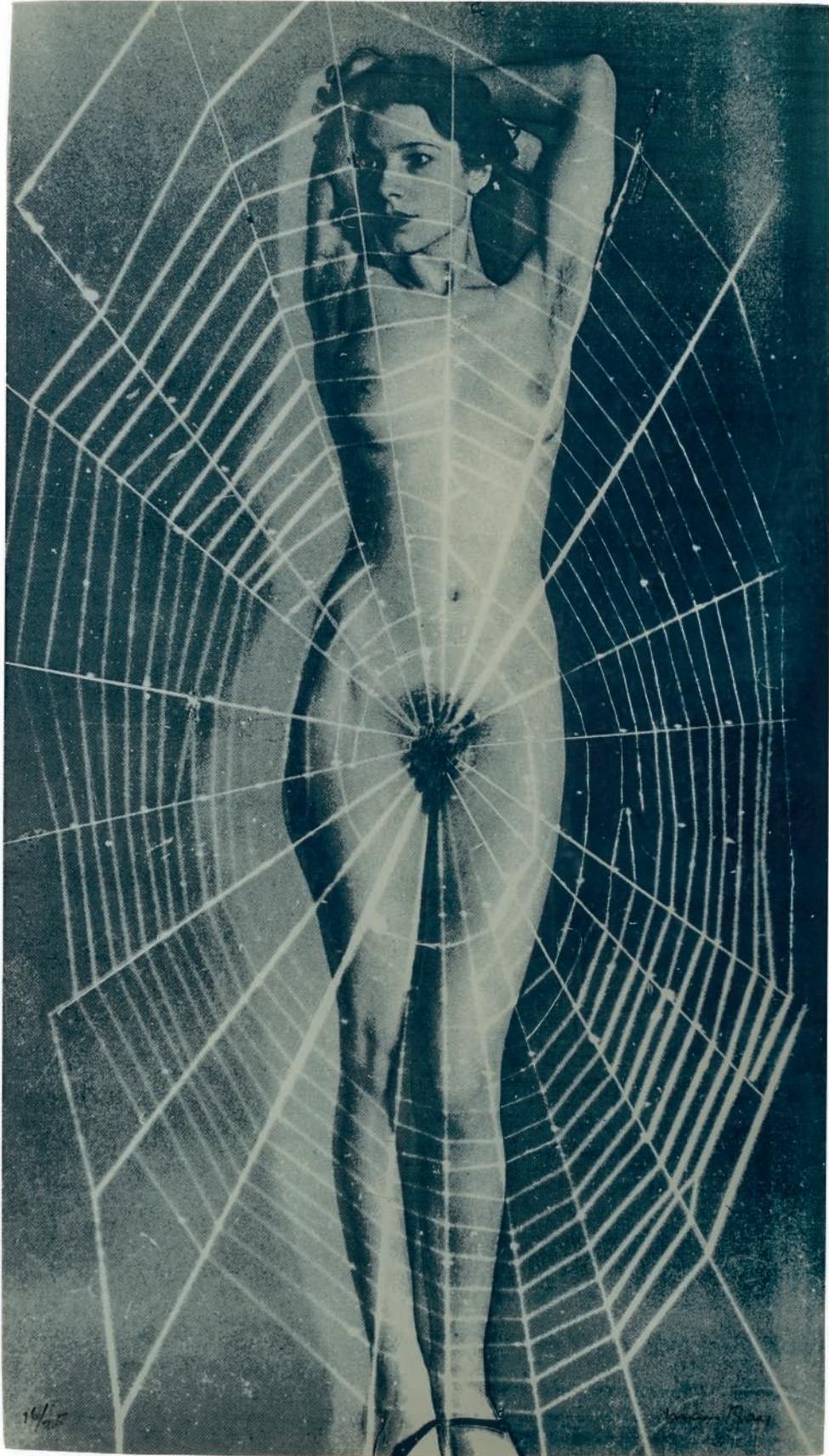
signé et numéroté '16/25' au feutre  
(montage, recto)  
sérigraphie sur plexiglas réalisée dans  
les années 1970  
image : 59.3 x 33.3 cm.  
plexiglas : 67.7 x 41.5 cm.

signed and numbered '16/25' in felt pen  
(mount, recto)  
serigraph printing on plexiglas, executed c. 1970s  
image : 23¾ x 13¾ in.  
plexiglas : 26¾ x 16¾ in.

€1,000-1,500  
\$1,200-1,700  
£850-1,300

### PROVENANCE

Collection Anne Tronche, Paris



# LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)

## *Sleep*

bronze à patine dorée et socle en bois

œuvre: 16 x 15,5 x 17,5 cm.

socle: 4,5 x 19 x 18,5 cm.

Réalisée en 1967-1968, cette œuvre est unique.

bronze with gold patina and wooden base

work: 6¼ x 6½ x 6⅞ in.

base: 1¾ x 7½ x 7¼ in.

Executed in 1967-1968, this work is unique.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

£13,000-17,000

### PROVENANCE

Collection Alina Szapocznikow, Paris  
(don de l'artiste)

Collection Roman Cieslewicz, Paris

Sa vente, Loudmer Scp, Paris, 2 juin 1991, lot 99

Collection Anne Tronche, Paris

(acquis lors de cette vente)

Offerte par Louise Bourgeois à la plasticienne polonaise Alina Szapocznikow dans le cadre d'un échange au mois de septembre 1970, *Sleep* est caractéristique de l'ambiguïté formelle des œuvres que réalise l'artiste franco-américaine à la fin des années 1960 et auxquelles elle attribue le nom de « soft landscapes » (« paysages mous »).

Excroissances sphériques ou ovoïdes, ces sculptures évoquent les contours du corps sexué, jouant de l'indécision entre féminin et masculin et de la tension entre le sujet (un membre mou) et son traitement plastique (la dureté du bronze). En choisissant de faire reposer la sculpture sur un socle de bois, Louise Bourgeois semble en outre faire un clin d'œil malicieux à Constantin Brancusi, dont elle avait visité l'atelier à Paris et dont la sculpture *Princesse X* (1916) avait suscité l'émoi du public en raison de sa silhouette phallique.

*Louise Bourgeois gave Sleep to the Polish visual artist Alina Szapocznikow as part of an exchange in September 1970. It is characteristic of the formal ambiguity of the Franco-American artist's late 1960s works, which she called "soft landscapes".*

*These sculptures—spherical or ovoid outgrowths—evoke the sexed body's contours, playing on the indecision between feminine and masculine and the tension between the subject (a soft limb) and its plastic treatment (hard bronze). By putting the sculpture on a wooden base, Bourgeois seems to be mischievously alluding to Constantin Brancusi whose Paris studio she had visited and whose sculpture *Princesse X* (1916) caused quite a stir because of its phallic silhouette.*



Louise Bourgeois devant *Sleep II*, dans son atelier.

Photo : Peter Bellamy

© The Easton Foundation / Adagp, Paris 2019





BRETON, ANDRÉ, ET DALI, SALVADOR  
*Second manifeste du surréalisme*  
Édition originale dans une reliure photographique de Paul Bonet  
€ 80,000 - 120,000

**BIBLIOTHÈQUE PAUL DESTRIKATS**

PREMIÈRE PARTIE

*Paris, 3-5 juillet 2019*

**EXPOSITION**

Du 29 juin au 2 juillet  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Adrien Legendre  
alegendre@christies.com  
+33 1 40 76 83 74

Vente en association avec :  
Librairie Jean-Baptiste de Proyart  
jean-baptiste@deproyart.com  
+33 1 47 23 41 18  
&  
Claude Oterelo Expert  
claudeoterelo@aol.com  
+33 6 84 36 35 39

**CHRISTIE'S**

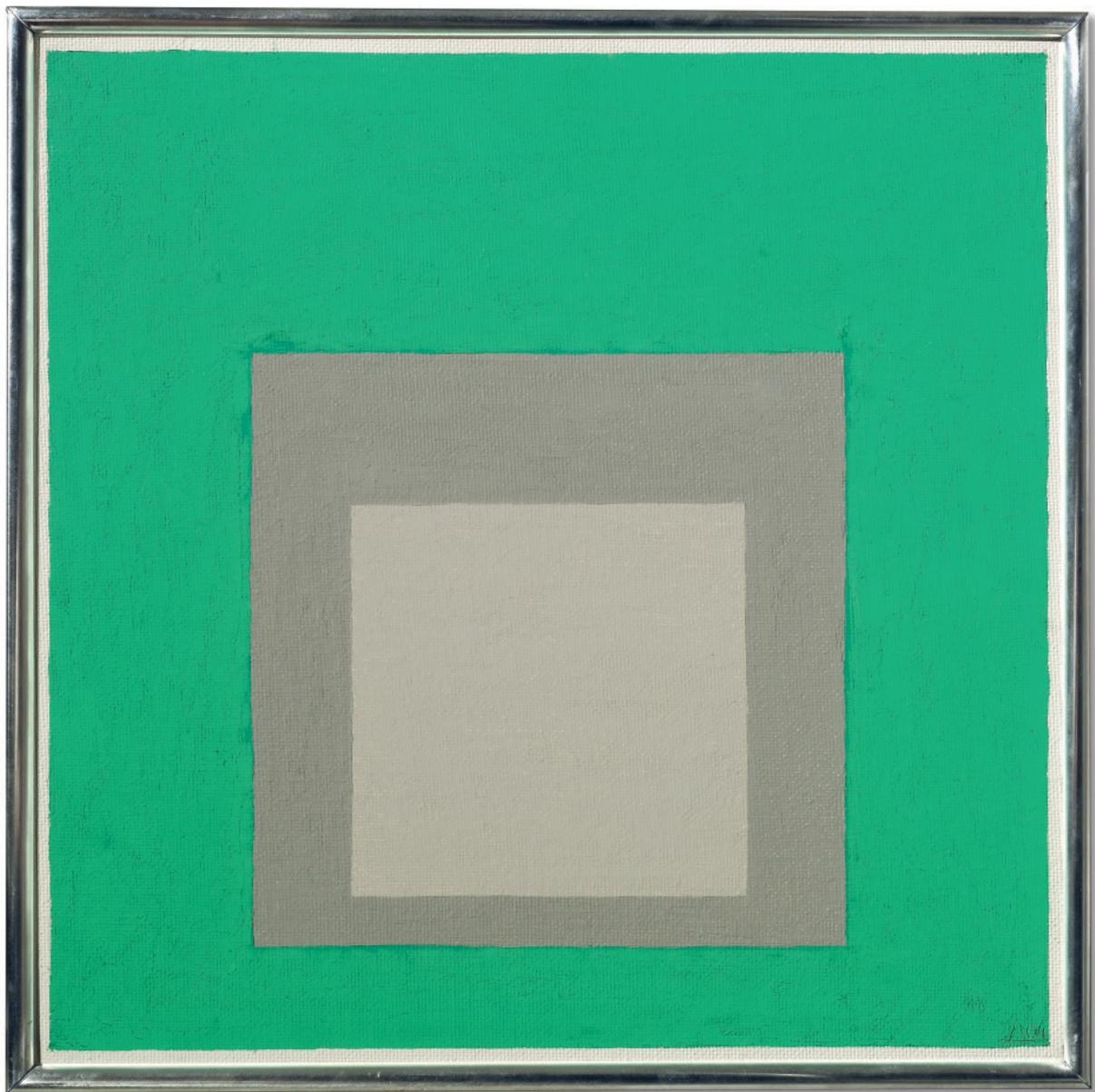
**YOUR  
CAREER  
IN THE  
ART  
WORLD  
STARTS  
HERE**

**CHRISTIE'S**  
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



JOSEF ALBERS (1888-1976)  
*Study for Homage to the Square: Light Age*  
huile sur isorel  
45.7 x 45.7 cm  
Peint en 1964  
160,000 - 200,000 €

**POST-WAR AND  
CONTEMPORARY ART**

VENTE DU SOIR

*Paris, 4 juin 2019*

**EXPOSITION**

27 mai - 4 juin 2019

9, avenue Matignon

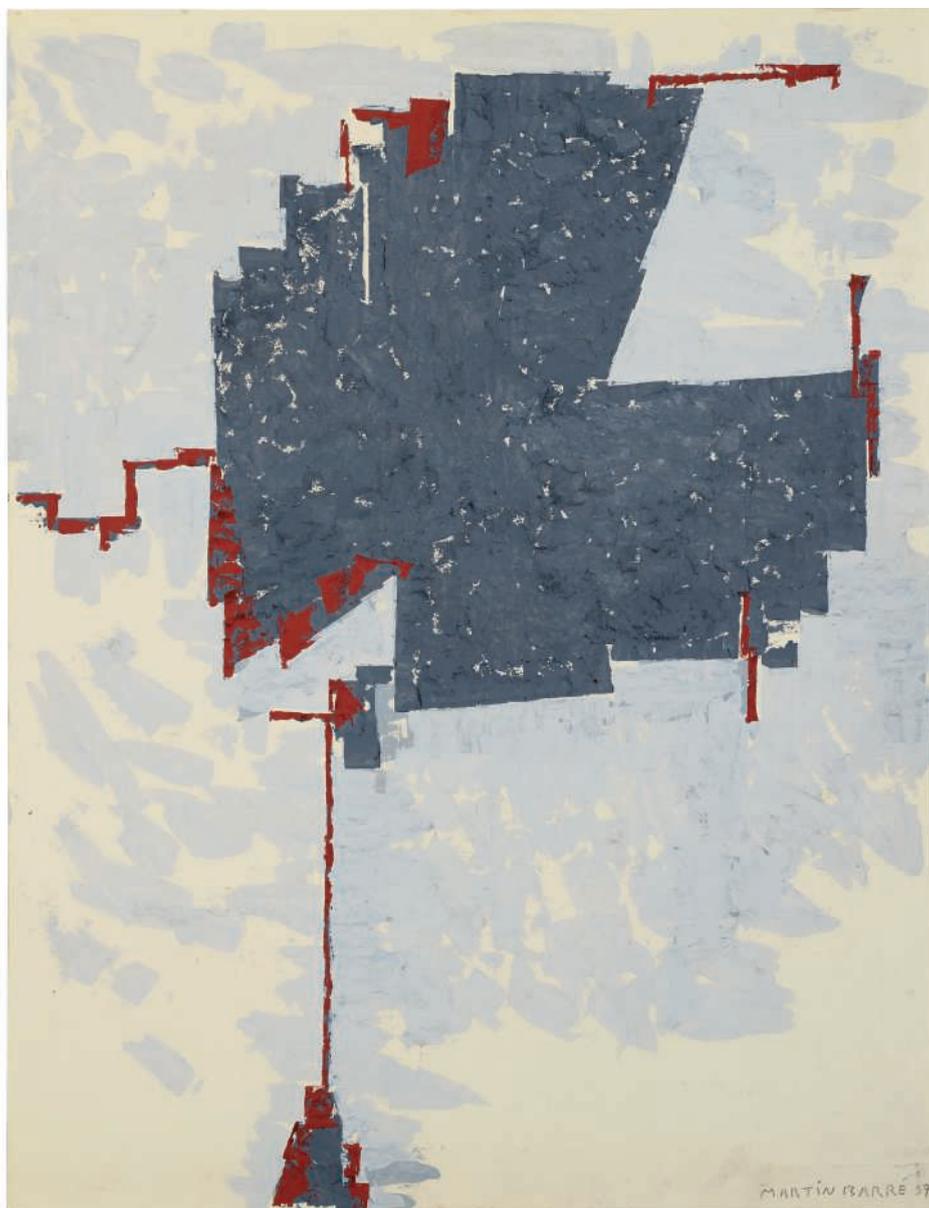
75008 Paris

**CONTACT**

Paul Nyzam

+33 (0)1 40 76 84 15

**CHRISTIE'S**



MARTIN BARRÉ (1924-1993)

*Sans titre (No. 7)*

gouache sur carton

63.6 x 49 cm

Réalisé en 1957

35,000 - 55,000 €

**POST-WAR AND  
CONTEMPORARY ART**

VENTE DU JOUR

*Paris, 5 juin 2019*

**EXPOSITION**

27 mai - 4 juin 2019

9, avenue Matignon

75008 Paris

**CONTACT**

Étienne Sallon

+33 (0)1 40 76 86 03

**CHRISTIE'S**

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

1. **Admission dans la salle de vente**

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. **Prix de réserve**

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. **Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur**

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. **Enchères**

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. **Enchères pour le compte du vendeur**

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. **Paliers d'enchères**

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. **Conversion de devises**

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. **Adjudications**

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. **Législation en vigueur dans la salle de vente**

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. **Commission acheteur**

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. **Régime de TVA et condition de l'exportation**

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. **Taxe forfaitaire**

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. **Droit de suite**

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

1. **Garanties données par le vendeur**

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. **Notre garantie d'authenticité**

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.

(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :

(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;

(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.

(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

i. le prix d'adjudication ; et

ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et

iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et

iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points

• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 [postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisés à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinés aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.  
**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un lot.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'histoire de propriété d'un lot.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 100
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◊ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

**TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.**

### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

#### NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\nabla$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE**  
**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE**  
**SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE**  
**VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE**  
**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL**  
**SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI**  
**SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff  
de Lira

**COLOMBIE**  
**BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK**  
**COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE**  
**ET ETATS BALTES**  
**HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET**  
**DÉLÉGUES RÉGIONAUX**  
**-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,**  
**LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA**  
**LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE**  
**AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -**  
**ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE**  
**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE**  
**MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE**  
**JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL**  
**TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE**  
**-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &**  
**ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON**  
**TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE**  
**KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO**  
**MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS**  
**-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE**  
**OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE**  
**DE CHINE**  
**PEKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL**  
**LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE**  
**MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR**  
**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD**  
**LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomberg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &**  
**JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD**  
**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE**  
**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE**  
**STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE**  
**-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN**  
**TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE**  
**BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE**  
**ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS**  
**-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE**  
**-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE**  
**GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS**  
**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET**  
**"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES**  
**CHRISTIE'S EDUCATION**  
**LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE**  
**SERVICES**  
**NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL**  
**REAL ESTATE**  
**NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

## COLLECTION ANNE TRONCHE

LUNDI 3 JUIN 2019,  
À 19H

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 18207 - ANNE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

18207

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 5 juin

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 5 June

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

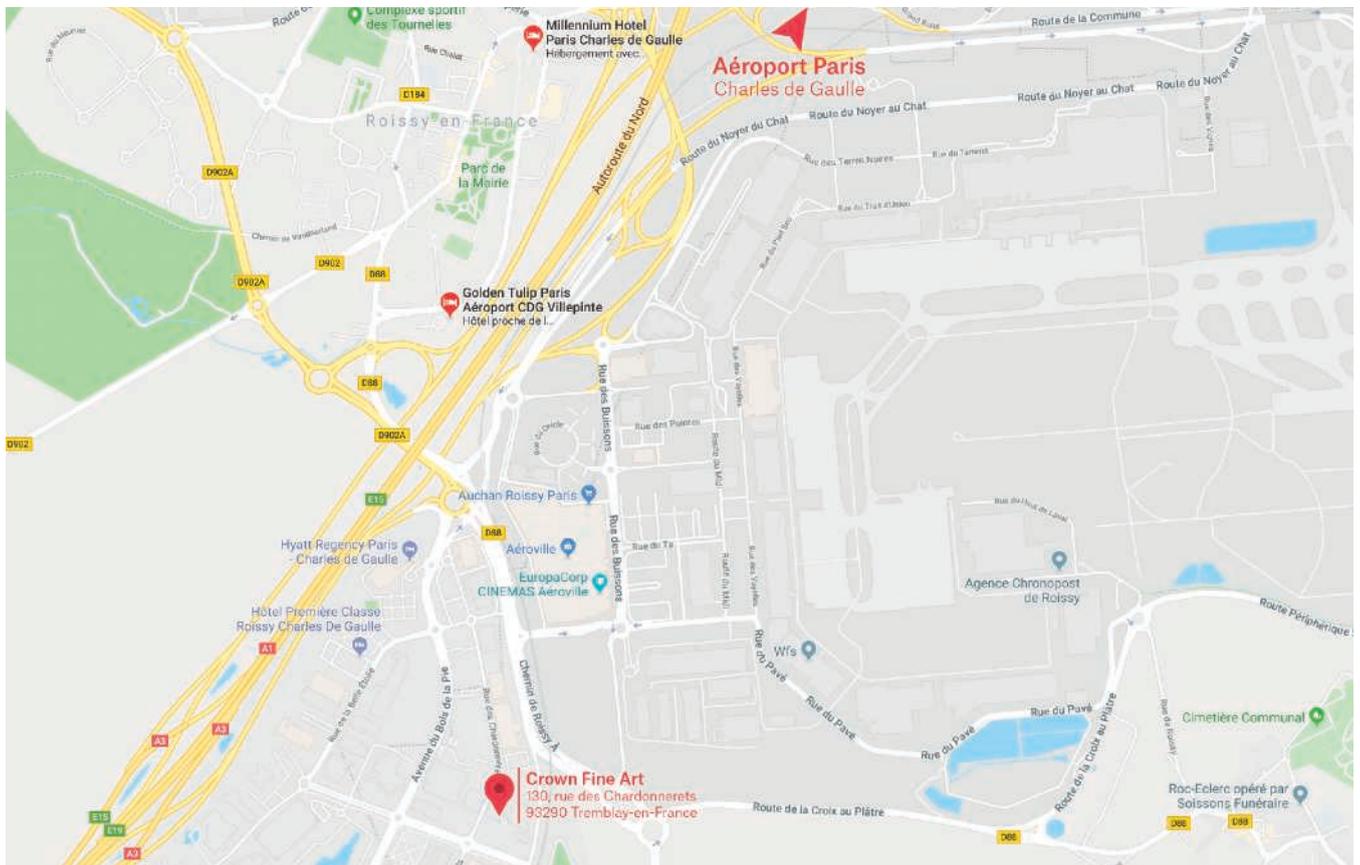
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe  
Jean-François Palus  
Stéphanie Renault  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li-Cohen, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,  
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,  
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,  
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,  
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu,  
Jason Carey, Karen Carroll, Sophie Carter,  
Karen Cole, Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,  
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,  
Adele Falconer, Margaret Ford, Edmond Francey,  
Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger, Philip Harley,  
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,  
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,  
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,  
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,  
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,  
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,  
William Robinson, Alice de Roquemaurel,  
Matthew Rubinger, Tim Schmelcher, John Stainton,  
Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,  
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,  
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,  
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,  
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,  
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,  
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,  
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,  
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

### DIRECTORS, FRANCE

Virginie Barocas-Hagelauer, Laëtitia Bauduin, Anika  
Guntrum, Antoine Leboutteiller, Élodie Morel

### ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,  
Valerie Hess, Tancredi Massimo di Roccasecca, Fleur  
de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam, Etienne  
Sallon, Dominique Suiveng

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès





# INDEX

## A

ADZAK, R., 8  
AGID, O., 39

## B

BAJ, E., 1  
BELLMER, H., 49  
BERTINI, G., 43  
BOLLÉE, L., 55  
BOURGEOIS, L., 58  
BRAUNER, V., 47  
BUREN, D., 7

## C

CHAISSAC, G., 2  
CHAMPION-MÉTADIER, 15  
CHARCHOUNE, S., 21  
CURVAL, 52, 53

## D

DADO, M., 38  
DESCHAMPS, G., 41  
DOMÍNGUEZ, O., 28  
DUPUY, J., 16  
DUVILLIER, R., 46

## E

ERNST, M., 32  
ERRÓ, G., 35, 36

## F

FILLIOU, R., 9  
FONTANA, L., 10

## G

GABRITSCHESKY, E., 34;  
54  
GILLET, R., 33  
GROSZ, G., 48  
GUYOMARD, G., 27

## H

HAINS, R., 42  
HANTAI, S., 29  
HARTUNG, H., 26  
HÉLION, J., 19  
HERBIN, A., 24

## J

JORN, A., 17

## K

KUDO, T., 3, 4, 5

## L

LANSKOY, A., 23  
LAUBIÈS, R., 45  
LEMAÎTRE, M., 13, 14  
LINDSTRÖM, B., 51

## M

MAN RAY, 57  
MASSON, A., 31  
MICHAUX, H., 20

## N

NEMOURS, A., 6

## P

PANE, G., 50

## R

RANCILLAC, B., 11  
RIOPELLE, J., 25

## S

SANDORFI, E., 40  
SERPAN, I., 30  
SPOERRI, D., 56

## T

TÉLÉMAQUE, H., 12  
TYSZBLAT, M., 44

## V

VALMIER, G., 22  
VAN VELDE, G., 18  
VOSS, J., 37





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS